



**Universidad
Andrés Bello**

UNIVERSIDAD NACIONAL ANDRÉS BELLO

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Psicología

**DISCURSOS DE HOMBRES HOMOSEXUALES RESPECTO A LOS
ESTEREOTIPOS DE GENERO HETERONORMATIVO**

Proyecto seminario de investigación para optar al grado de

Magíster en Psicología Clínica

Mención Social-Jurídica

Autor: Iván Andrés Melo Pavez

Profesor Guía: Jorge Jofré Alfaro

Viña Del Mar, Chile

2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada una de las personas que estuvieron presentes en este proceso, quienes soportaron mis reclamos, mis periodos de intranquilidad y mi carácter en momentos de angustia.

A mi familia, que fue el pilar fundamental que día a día me incentivaron a seguir adelante en esta aventura universitaria, pese a los obstáculos que ella pudo presentar. Siempre encontré cobijo y soporte para cuando las situaciones se tornaban difíciles.

A mi mejor amigo y hermano, Francisco, quien tuvo que soportar risas, llantos y definitivamente mucho estrés, sin él y mi pequeña sobrina Gabrielita, este proceso no hubiese sido el mismo.

A mis amigos de la vida, los botaos, aportando siempre con risas y buenos consejos. Los momentos de diversión jamás faltan cuando estamos todos juntos.

A mis compañeros de la universidad junto a los que viví este proceso, creo que el apoyo mutuo y los lazos forjados son el mejor recuerdo que me llevo de esta etapa de vida.

Por último, a todos los que estuvieron desde el comienzo de este proceso y los que se integraron en el camino. Cada uno con su granito de arena hizo de esta experiencia algo distinto y una aventura llena de aprendizajes.

Contenido

RESUMEN	4
FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA	5
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
Tema	9
Pregunta de investigación	9
OBJETIVOS	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos	10
RELEVANCIA	10
MARCO TEÓRICO	11
MARCO METODOLÓGICO	20
PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA	20
METODOLOGÍA	20
TIPO DE ESTUDIO	21
MÉTODO	21
UNIDADES DE INFORMACIÓN	22
TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN	22
TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	23
CARTA GANTT	23
CONSIDERACIONES ÉTICAS	24
ANÁLISIS DE DATOS	26
Estereotipos en el discurso	26
La identidad masculina	38
El simulacro heteronormativo	45
CONCLUSIONES	50
REFERENCIAS	53
ANEXOS	56
Entrevista 1	56
Entrevista 2	87
Entrevista 3	107

RESUMEN

Los estudios de género han sido una categoría de análisis importante desde los movimientos feministas, y han ayudado al avance y clarificación de patrones sociales naturalizados hasta aquel entonces. Patrones que proponen categorías para alcanzar el ideal de hombre, conocidos como estereotipos de género. Los cuales se encuentran atravesados por la heteronorma que se presenta como modelo social hegemónico. estereotipos a los cuales los hombres homosexuales no han estado ajenos, siendo en algún punto, reproductores de estos en muchos casos, ya sea desde identitario u otra dimensión de sí mismos.

Es por lo anteriormente dicho que en el presente seminario de investigación se pretende conocer los discursos que los hombres homosexuales construyen en torno a los estereotipos de genero heteronormativo, y como estos van incidiendo en los procesos identitarios que los sujetos instalan para sí mismos, entendiendo el género como una performance que es edificada por cada sujeto en su particularidad. Así también, como los dispositivos que rodean al sujeto en el cotidiano propician la persistencia del estereotipo masculino heteronormativo en tanto responden a dinámicas de poder y resistencia en las que el sujeto se encuentra inmerso de igual forma. Esto se pretende conocer a través de entrevistas semiestructuradas que dan la posibilidad a los sujetos de mostrar lo anteriormente dicho y otorgar insumos que puedan ser de utilidad con el fin de identificar en que punto persisten estos estereotipos en la construcción identitaria en función de estas categorías, pese a la no normatividad que viven los hombres homosexuales en sus prácticas cotidianas.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El género es una construcción social arraigada en la cultura de cualquier sociedad, y como tal posee la característica de ser variable dependiendo del lugar en donde sea desarrollada. Ante esta idea, Lourdes Benería (1987) otorga a este concepto una definición más universal, concibiendo como “el conjunto de creencias, rasgos personales, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social” (Martín, 2006, p.40). Es por tal, que dependiendo del lugar en donde el sujeto se encuentre inmerso, es que se verá atravesado por distintos discursos respecto del género. Aunque, a pesar de esta mutabilidad propia de las construcciones sociales, entendidas como símbolos, signos y códigos fabricados por el ser humano, los cuales tienen la capacidad de retornar a la vida como elementos “objetivamente” reales (Jarpa, 2002), posee en su esencia, la función de dar un lugar a los hombres y mujeres en su contexto social.

En base a lo anterior, el estudio de la noción de género comienza a adquirir fuerza y a ganarse un lugar en el estudio de las ciencias sociales en el siglo XX; en donde “Simone de Beauvoir y Margaret Mead fueron figuras clave en el surgimiento de la categoría analítica género” (Martín, 2006, p.38). Por medio de estos estudios, dichas autoras pretendieron demostrar “que la posición de inferioridad de las mujeres se debía a razones sociales y no a la naturaleza humana” (Herrera, C. 2009. p. 187), para posteriormente generar un cambio en el paradigma, siendo no solo la mujer el sujeto de estudio, sino el género inserto en la sociedad como un colectivo.

En este afán de expandir el sujeto de estudio, es que se insertan los estudios LGBT (sigla que incluye los distintos elementos que estaban presentes en la diversidad en aquel momento: Lesbianas, gays, bisexuales y trans) como una ramificación de estos estudios de género, producto de la opresión vivida de igual forma por la comunidad LGBT al ser una condición penalizada por el marco legal en muchos países producto de su

característica “contra natura” (Foucault, 1976). Es bajo esta premisa que se movilizan los estudios con la finalidad de comprender la identidad homosexual como una categoría de análisis, de tal forma que ya para el segundo tercio del siglo XX, había surgido un sin número de textos de distintas disciplinas que apuntaban al estudio de la sexualidad humana, mostrando el valor de las relaciones sexuales y afectivas en general, haciendo énfasis a las relaciones de personas del mismo sexo (Núñez, 2015).

Así mismo, esta idea planteada revolucionó lo que, hasta ese entonces se conocía respecto del género; ya no como algo inherente al ser humano, sino que, además de denunciar la desigualdad sociocultural que eran víctima las mujeres, también operó desde “la necesidad de romper con el determinismo biológico implícito en el concepto sexo, que marcaba simbólica y efectivamente el destino de hombres y mujeres.” (Martín, A. 2006. p. 36).

Desde esta idea de entender el sexo como algo determinado por la biología, mientras que el género responde a una lógica de construcción social, es que se desprenden distintos elementos que permiten entender al género a partir de esta noción cultural. Uno de estos elementos que construyen el género, es la identidad de género, la cual Hernández (2004) la define como “actos y gestos, deseos articulados y representados que crean la ilusión de un núcleo interno y organizador del género. Una ilusión discursivamente mantenida para el propósito de la regulación de la sexualidad dentro de marco obligatorio de la heterosexualidad reproductiva.” (p.62).

Volviendo a centrarse en la definición otorgada anteriormente respecto de los distintos rasgos, conductas, y otras características, las cuales otorgan una diferencia a hombres y mujeres en el contexto social, es que es importante comprender que “todas las sociedades están construidas a partir de la existencia de dos normatividades generizadas: la masculina y

la femenina” (Cobo, R. 2005. P. 254). Para conseguir darle forma a estas normatividades que funcionan como uno de los pilares de las sociedades, es que se otorgan categorías rígidas para definir los parámetros sociales que debe desarrollar tanto hombres como mujeres para inscribirse como tal. Dichas categorías son conocidas como estereotipos, según De Lemus et al. (2008), en tanto hacen referencia a “un conjunto estructurado de creencias acerca de lo que deben ser los hombres y las mujeres, más allá de las explicaciones biológicas (Velandia-Morales y Rincón, 2013), otorgando de esta forma, tanto al hombre como la mujer, cánones estructurales generalizados bajo los cuales deben ceñirse para reconocerse en una de las categorías antes mencionadas, y poder ser reconocidos en aquella categoría.

Sin embargo, producto de los avances teóricos en materia de género, los cuales datan del siglo XX, acerca de separar la concepción de género de un factor biológico reconociéndose como algo de carácter social, es que sigue replicando la idea binaria sobre lo “Masculino” y lo “Femenino”. Esto, a partir de la matriz biológica y dicotómica del “Macho” y la “Hembra”, no da cabida a otras opciones.

Dichos estereotipos dicotómicos y binarios tienen su raíz en el discurso social hegemónico que se fundamenta en la heterónoma. En este sentido, Granados (2002) postula que la heterónoma se entiende como “la ideología sexual que aprueba y prescribe la heterosexualidad como una asignación “natural”, y procede de la diferencia biológica asociada a la reproducción de la especie” (Serrato & Balbuena, 2015). En otras palabras, es una forma de idealización colectiva que recae en la heterosexualidad como modelo “normal” de asignación para el hombre y la mujer, tanto en el ámbito de orientación sexual, como también en el cumplimiento de roles, estereotipos, etc. Este modelo es a su vez, reforzado por distintos dispositivos que operan a nivel social, como por ejemplo los medios de comunicación, quienes participan en la formación de estereotipos descriptivos de género recibidos por las masas (Velandia-Morales y Rincón, 2013).

Todo lo anterior no es ajeno a los hombres con orientación homosexual, ya que a pesar de que la autora Judith Butler (1999) sostiene que “las prácticas sexuales no normativas cuestionan la estabilidad del género como categoría de análisis” (p.12). Esta noción binaria y heteronormativa se sigue haciendo realidad aun en muchos de estos sujetos, principalmente a aquellos que se encuentran en una etapa de adultez que bordea un rango entre los 35 y 40 años, debido a que en Chile, la despenalización de la sodomía no fue sino hasta el año 1999, a pesar de que la despatologización de la homosexualidad a nivel psiquiátrico se hubiese realizado el año 1973, lo que provocaba que ante esta ilegalización de la homosexualidad, reforzada a su vez por la heteronorma, el proceso de construcción subjetiva del hombre (independiente de su orientación sexual) debía ser en función de esta noción, de tal forma que se preservara el statu quo a nivel social y personal.

Por otro lado, y sin desmedro de lo anterior, es que, así como existen hombres de orientación homosexual que son preservadores de la norma hegemónica, también existen otros que no se adhieren a estos estereotipos ya que su identidad ejecuta una performance transgresora como un modo de cuestionamiento a la norma establecida en relación con el género heteronormativo. Esto suscita la pregunta: ¿qué es lo que provoca que un hombre homosexual en este rango etario de un paso al costado simbólicamente ante estas concepciones mientras que otros adhieren su construcción en base a esta masculinidad hegemónica? es aquí donde se puede pensar en cómo estas transgresiones y reproducciones tienen su lógica en función de las dinámicas de poder.

En palabras de Foucault (1977):

Se trata más bien del tipo de poder que ha hecho funcionar sobre el cuerpo y el sexo. Tal poder, precisamente, no tiene ni la forma de la ley ni los efectos de la prohibición. Al contrario, procede por desmultiplicación de las sexualidades singulares (p. 30).

Lo anterior lleva a pensar, por último, que todo lo que propone el género y los estereotipos que rodean la masculinidad hegemónica, se dan en función de estas dinámicas de poder que de alguna forma atraviesan a los hombres homosexuales para constituirse como sujeto social desde el género. Esto como una forma de transgredir o de reproducirlo, y, por consiguiente, hacer uso del género como un elemento de poder en tanto se propicia por medio de este, a la reproducción de este o a la desmultiplicación de las sexualidades singulares como propone Foucault, entendidas en nuestro contexto no solo como la práctica sexual homosexual, sino también como la reproducción o distanciamiento de la masculinidad hegemónica.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Tema

Los discursos de los hombres homosexuales entre los 35 y 40 años residentes en Valparaíso en torno a los estereotipos de género heteronormativo.

Pregunta de investigación

¿Como son los discursos de los hombres homosexuales entre los 35 y 40 años residentes en Valparaíso en torno a los estereotipos de género heteronormativo?

OBJETIVOS

Objetivo general

conocer como son los discursos de los hombres homosexuales entre los 35 y 40 años residentes en Valparaíso en torno a los estereotipos de género heteronormativo.

Objetivos específicos

1. Conocer los significados que tienen hombres homosexuales en torno a los estereotipos de género heteronormativo.
2. Analizar cómo estos estereotipos inciden en la identidad de género
3. Identificar el punto en el que estos estereotipos persisten en la construcción de una identidad heteronormativa

RELEVANCIA

La relevancia del presente proyecto radica en 3 diferentes aristas a considerar, por lo que supondría un aporte desde distintas perspectivas.

En primer lugar, supone relevancia disciplinar, ya que se pretende investigar la incidencia de los estereotipos de género en la construcción de la identidad del sujeto en tanto espacio de poder.

En una segunda posición, presenta relevancia de carácter social, debido a que presenta tópicos interesantes a indagar respecto de la teoría de género, ya que pese a que “las prácticas sexuales no normativas cuestionan la estabilidad del género como categoría de análisis” (Butler, 1999), los hombres que se reconocen como homosexuales siguen haciendo vida patrones propios de la concepción binaria del género en esta idea de adscripción al medio social.

En un tercer punto, existe una relevancia teórica al concebir esta investigación en la localidad de Valparaíso, y en personas del sexo masculino, tópico que no se había realizado en investigaciones previas, por lo que es una arista investigativa interesante para considerar.

MARCO TEÓRICO

Si «politizar» significa conducir a posturas, a organizaciones ya hechas, todas estas relaciones de fuerza y estos mecanismos de poder que el análisis muestra, entonces no merece la pena. A las grandes técnicas nuevas de poder (que corresponden a economías multinacionales o a Estados burocráticos) debe oponerse una politización que tendrá formas nuevas (Foucault, 1979, p.159).

Los estudios de género datan de la década de los 80', impulsados por los movimientos feministas, los cuales poseían como finalidad el visibilizar el desnivel existente en las dinámicas de género entre hombres y mujeres, siendo las mujeres las que se concebían en una condición de inferioridad respecto al hombre.

Estas ideas estaban pensadas desde una lógica de determinismo biológico, es decir, eran inherentes al ser humano por el simple hecho de tener sexo hombre o mujer. Tal como lo expone Herrera (2009) al decir que:

Normalmente tendemos a pensar que las normas amorosas, morales y sexuales occidentales son las normales, las que siguen *los dictados de la naturaleza*; la Ciencia se ha encargado de legitimar esta visión, hasta llegar incluso a concluir que el mito de la monogamia y la fidelidad sexual es una realidad biológica y universal. Ni la heterosexualidad, ni la monogamia, ni el matrimonio por amor, sin embargo, son constantes humanas (p. 544).

En este marco de pensamiento clásico, el cual pensaba al género como algo sobre lo cual la biología tenía incidencia, es que surge la “la necesidad de romper con el determinismo biológico implícito en el concepto sexo, que marcaba simbólica y efectivamente el destino de hombres y mujeres.” (Martín, 2006).

En esta búsqueda por demostrar la tangencialidad del género respecto del carácter biológico del ser humano, es que surgen exponentes como Judith Butler (1998), quien reconoce que el género no es una identidad estable en ningún caso, ni mucho menos es un locus operativo de dónde procederán los diferentes actos que dan construcción al género. Más bien, es una identidad que está débilmente constituida en el tiempo; una identidad instituida por una repetición estilizada de actos.

Siguiendo la línea sobre la repetición estilizada de actos, es que Butler (1998) reconoce a su vez la capacidad performativa del género al decir que “No se es simplemente un cuerpo, sino que, en un sentido absolutamente clave, el propio cuerpo es un cuerpo que se hace” (p.3). Entendiendo este cuerpo que Butler propone no solo como la proyección tangible y visible del género, sino en todo sentido de la identidad.

Ante esto, la identidad es comprendida como “algo más que una realidad natural, biológica y/o psicológica, es más bien algo relacionado con la elaboración conjunta de cada sociedad particular a lo largo de su historia” (Agut & Peris, 2007, p.2. Citado de Iñiguez, L. 2001). Es decir, que posee una característica de construcción cultural y social que se condice con la debilidad identitaria que propone Butler. Es desde aquí que Simon (2004) postula que la identidad es:

“un proceso socio-cognitivo por medio del cual las personas dan coherencia y sentido a sus propias experiencias. Este proceso es la base de la comprensión que las personas tienen de sí mismas, es decir, de su identidad y ésta, a su vez, influye en sus percepciones y en su conducta.” (Agut & Peris, 2007. p.5)

Es desde aquí que se podría pensar que la identidad individual en tanto una construcción social recoge aquellas características que nos suponen singulares, por un lado, mientras que, por el otro, reúne aspectos similares que son compartidos con los pares que se pueden encontrar en distintos grupos (Agut & Peris, 2007).

Es por ello por lo que las experiencias que el sujeto vive y que va adquiriendo a lo largo de su vida pueden ser importantes y servir de valiosos insumos al momento de la construcción identitaria masculina, y en esta calidad de constante puede ir generando cambios en la vida del sujeto de manera permanente, por lo que el género también recaería en esta categoría, lo que daría validez a lo dicho por Butler sobre la identidad débilmente construida a través de la repetición estilizada de actos.

Todo esto con el fin de dar una visión del género como algo que se construye, algo que se actúa, o como lo expresa Butler, algo performativo y que es precisamente esto lo que da origen a la identidad. Por lo tanto, el género en tanto acto performativo de la identidad, es posible verlo reflejado de manera tangible en la expresión de género, tópico que el consejo nacional para prevenir la discriminación (2016) la entiende como “la manifestación del género de la persona. Puede incluir la forma de hablar, manierismos, modo de vestir, comportamiento personal, comportamiento o interacción social, modificaciones corporales, entre otros aspectos” (p. 19-20).

Es decir que toda identidad (haciendo referencia a la identidad construida en torno al género), es posible visibilizarla a través de la expresión de género por diversos métodos pero que de alguna forma proyectan al exterior la identidad que se posee.

En este sentido es que el género, en tanto acto performativo, es una actuación que responde al contexto sociocultural y socio histórico en el que se ejecuta la performance, ya que el cuerpo, entendido desde la identidad, como se mencionó antes según Butler, es un cuerpo que se hace, y este se hace en base a lo que los acuerdos sociales dictaminan como legítimo para el momento específico en el cual se produce esta negociación. Desde aquí, es que el feminismo se toma para intentar comprender de qué manera las

estructuras socioculturales se implementan en la vida del sujeto, y cómo este las reproduce por medio de prácticas que construyen este cuerpo histórico, otorgando a su vez, una identidad al sujeto, por lo que carece de esencia per se (Butler, 1998).

Estas estructuras socioculturales que operan en la construcción del género están mediadas por el discurso de la heteronorma, el cual se encuentra presente en la cultura occidental como un modelo hegemónico “dado que incluye prácticas que naturalizan la heterosexualidad reproductiva y *acallan* a la homosexualidad. Pero también incluye la imposición del sistema de género hegemónico y del modelo de familia nuclear heterosexual” (Serrato & Balbuena, 2015, p.173). Dicho discurso, se encuentra instalado y reforzado en distintas esferas de lo social, desde las estructuras micro, hasta los contextos sociales más bien generales, tal como lo mencionan Hardy & Jiménez (2001) mencionando que:

además de la familia, la escuela (desde la sala cuna hasta la universidad) refuerza los papeles de género. No sólo los textos escolares reproducen la sociedad patriarcal, los profesores de ambos sexos aceptan y hasta exigen conductas diferentes de los niños y de las niñas (p.80).

A raíz de todo lo dicho, surge la pregunta, ¿cómo saber cómo se debe comportar un hombre y una mujer? Esto nace de la misma construcción heteronormativa; nacen una serie de mandatos que deben cumplir hombres y mujeres para poder ser reconocidos como tal en relación con el género que adoptan. Estos cánones, si bien van mutando en favor del contexto sociocultural y socio histórico, existen puntos convergentes entre ellos que resultan transversales a los contextos en los cuales surgen. En palabras de Butler (1998) “El género es un acto que ya estuvo ensayado, muy parecido a un libreto que sobrevive a los actores particulares que lo han utilizado, pero que requiere actores individuales para ser actualizado y reproducido una vez más como realidad” (p.11-12).

Estos cánones convergentes y transversales que plantea la heteronorma, son los que se conocen como estereotipos de género, los cuales tienen como objetivo “que parezca perfectamente "natural" que los hombres están mejor dotados para determinados roles y las mujeres para otros” (Martín, 2006, Citado de Strathern. 1997).

Bajo esta premisa es que se postulan los caracteres específicos que se reconocen como propios para la construcción de la masculinidad hegemónica, los cuales se pueden catalogar en cinco pilares fundamentales que son:

- 1) No ser una mujer: el ser masculino implica no tener una actitud de carácter pasivo, vulnerable, emocional, tierno o débil.
- 2) Ser importante. Ser un varón masculino se construye a partir del poder y la potencia, y se puede medir por el éxito, la superioridad sobre las demás personas, la competitividad con los pares, el poseer y mantener un estatus, la capacidad de ser proveedor, la propiedad de la razón y la admiración que los otros tienen por él.
- 3) Ser un hombre duro: La masculinidad hegemónica se sostiene en la capacidad de sentirse impasible, ser autoconfiado, resistente y autosuficiente ante las situaciones, ocultando sus emociones para mostrarse estoico.
- 4) Mandar a todos al demonio: La hombría depende de la agresividad y la audacia y se expresa a través de la fuerza, el coraje, el enfrentarse a riesgos, la habilidad para protegerse, el hacer lo que le venga en gana y el utilizar la violencia como modo de resolver conflictos
- 5) Respetar la jerarquía y la norma: Lo deseado/temido es, desde esta creencia, pertenecer/no pertenecer a un grupo (de varones) ya que ellos (y no las mujeres) son los que avalan la masculinidad (Herrera, 2009, Citado de Brannos & David, 1976).

Dicha masculinidad implica una constante reafirmación en el medio social, para ser legitimado como tal frente a sus pares, los cuales como mencionaba el último de estos pilares, son quienes avalan esta noción de masculinidad. Esta afirmación se puede propiciar a través de diversos métodos, por ejemplo:

Las conquistas amorosas, la erección del pene, la penetración, y las proezas sexuales son símbolos de autoafirmación de la virilidad. De esta forma, la afirmación de su identidad masculina exige del varón comportamientos sexuales que se basan en correr riesgos y en una falta de cuidados de ellos mismos y de sus parejas (Hardy & Jiménez, 2001, p. 81).

Es desde esta lógica que se desprende la idea del valor que tiene el espacio público para esto, entendiendo que es en este lugar en donde se encuentran las actividades más valoradas ya que es aquí donde se puede obtener un reconocimiento a partir de lo que se ve, de aquello que se presenta a la mirada pública (Amoros, 1994). Por lo que desde aquí se encuentra la justificación a lo propuesto por los estereotipos de género en cuanto a que estas acciones masculinizantes se producen en favor de una reafirmación social. Es precisamente esta reafirmación la que produce los grados de competencia sobre el más o el menos masculino. Mientras que, por otro lado, el espacio privado y las actividades que se realizan en él, generalmente adscritas a lo femenino, son menos valoradas a nivel social ya que al no ser vistas por la opinión pública, carecen de relevancia para la dimensión colectiva (Amoros, 1994). Lo que conduce a pensar que efectivamente el estereotipo de género masculino es una categoría propia del espacio público, la cual le otorga ciertos privilegios que fomentan su reafirmación y participación en el espacio público.

Haciendo hincapié a lo anterior respecto a la construcción y reafirmación de la masculinidad hegemónica, es que se puede pesquisar que esta idea es generalizada ya que, en palabras de Guillermo Núñez (2016) “no todos los varones son ‘masculinos’ o no lo somos de la misma

manera; todos, sin embargo, somos afectados por ese dispositivo de poder de género” (p. 20), dispositivo que excluye o enjuicia a cierto tipo de hombres que no encajan en esta norma. Este es el caso de los hombres homosexuales, ya que como postula Butler (1999), “las prácticas sexuales no normativas cuestionan la estabilidad del género como categoría de análisis” (p.12). Postulación que automáticamente indica que, en sí, los hombres homosexuales por el hecho de ser tal se encuentran fuera de la norma hegemónica que rodea la masculinidad propuesta por la heteronorma y el estereotipo, ya que “La homofobia es, junto con la misoginia, el factor principal de construcción identitaria masculina” (Herrera, 2009, p. 253).

Pese a la construcción masculina que incluye la homofobia como propone Herrera (2009), existen hombres homosexuales que a pesar de saberse fuera de la norma masculina estereotipada y heteronormativa, de igual forma se construyen en torno a ella.

Este fenómeno de la construcción de sujetos homosexuales en torno al estereotipo de género masculino hegemónico se presenta principalmente en hombres adultos que bordean entre los 35 a 41 años, debido a que, como se mencionó con anterioridad, el género como un acto performativo, responde a las necesidades sociohistóricas que están sucediendo en aquel momento, siendo la heteronorma y la construcción de masculinidad, una cuestión rígida en gran parte de su vida, por lo que este fue el canon en que ellos construyeron su performatividad de sujeto durante mucho tiempo, ya que en estos sujetos, esta se vio atravesada por la patologización de la homosexualidad a nivel psiquiátrico, la cual fue eliminada de la clasificación patológica (DSM) el año 1973. Aunque aquí en Chile, no fue hasta el año 1999 en que se despenaliza la sodomía en adultos en el artículo 365 del código penal chileno (Movilh, 2017).

En esta misma línea, es que, en aquel entonces, considerando la homosexualidad como una patología y la sodomía como un acto punible bajo el marco legal, es que un hombre homosexual no se podía legitimar en tanto se encontraba fuera de norma. A diferencia de hoy, que, gracias al surgimiento de distintas instituciones formales como el Movilh, o

movimientos informales como “las yeguas del apocalipsis” encabezado por Lemebel, es que se ha generado una ganancia importante en los espacios sociales, lo que da como resultado, la legitimación del sujeto homosexual per se. En otras palabras “El sodomita era un relapso, el homosexual es ahora una especie” (Foucault, 1977, p. 28). Es por eso por lo que aquellos hombres homosexuales contruidos en la época de la homosexualidad patológica e ilegal, aquella construcción que ellos propiciaron para su propia identidad, es algo que lo siguen tomando como un eje en su subjetividad hasta el día de hoy. En donde a pesar de las ganancias sociales que se mencionaba anteriormente, la construcción de sujeto masculino que formularon, la siguen manejando y reproduciendo de alguna forma.

Esto se puede ver ya que puede identificarse en Chile, “por un lado, en las últimas tres décadas, un proceso de cambio principalmente a nivel de la flexibilización de los roles de género y de la emergencia de políticas públicas que incorporan la perspectiva de género” (Sharim, D. citado de Valdés & Gomariz, 1993). Esto da luces de un cambio en la noción existente respecto a las aristas que construyen el género, por lo que desde este antecedente es que nace la inquietud por el rango etario presentado al considerarse una generación que vive el proceso de transición entre la despatologización y la despenalización de la homosexualidad.

En base a esto es que Foucault, habla de los espacios políticos que no necesariamente hacen alusión a la política partidista, sino más bien, al reconocimiento de los micro espacios, como espacios políticos en tanto emiten un mensaje en función del poder que se ejerce.

En palabras de Foucault (1979):

Una de las primeras cosas que deben comprenderse es que el poder no está localizado en el aparato de Estado, y que nada cambiará en la sociedad si no se transforman los mecanismos de poder que funcionan fuera de los aparatos de Estado, por debajo de ellos, a su lado, de una manera mucho más minuciosa, cotidiana. (p.108)

Son precisamente estos microespacios donde se ejerce el poder, los que según Foucault tienen en ocasiones más incidencia que el mismo poder del Estado. En esta lógica es que se puede pensar la identidad de igual forma como un espacio político, en donde existen dinámicas de poder en tanto lo cercan, lo doman, lo obligan a ceremonias, exigen de él signos, etcétera (Foucault, 2002).

Si se considera a la identidad como un espacio de micropolítica, se considera a la vez, todas las variables que lo construyen de igual forma como elementos que responden a dinámicas de poder. Volviendo a pensar el género como algo performativo, sumado con la concepción de poder de Foucault, se puede pensar que “se lleva a cabo la performance con el propósito estratégico de mantener al género dentro de un marco binario. Comprendida en términos pedagógicos, la performance hace explícitas las leyes sociales” (Butler, 1998). Es por ello por lo que ante la transgresión que ejercen los homosexuales varones por el hecho de ser tal, se presenta según Foucault (1979), una nueva forma de control que ya no opera desde la represión, sino más bien del Control-estimulación, que, en este caso particular, invita al hombre homosexual a seguir reproduciendo estos patrones masculinos hegemónicos como un método de control y de esta forma mantener el “status quo”. Pero en todo lugar que existe el poder, también existe la resistencia.

Esta resistencia se ve reflejada en el caso de aquellos hombres que efectivamente ejercen una transgresión a este “estatus quo” desde su propia identidad, estos actos de resistencia se pueden entender como “respuesta al ejercicio del poder sobre el cuerpo, las afecciones, los afectos, las acciones, es constitutiva de las relaciones de poder, aparece en distintos puntos del entramado social como fuerza que puede resistir al poder que intenta dominarla” (Giraldo, R. 2006. P. 118). Esta resistencia no es entendida como la inversión del poder en un sentido negativo, sino que se entiende como un proceso de creación y de transformación permanente, el cual coexiste con el poder y dinámicamente se va adecuando estratégicamente, generando nuevas formas de vida en lo social y en el sujeto (Giraldo, 2006).

En síntesis, y como se muestra con antelación, la identidad al ser un microespacio en donde el poder tiene la capacidad de ser ejercido o no, es que existen hombres homosexuales que efectivamente hacen uso de esta posibilidad sobre su construcción identitaria al transgredir la norma hegemónica con actos performáticos deconstruidos para lo que se espera socialmente de sus identidades en torno al estereotipo masculino como una manera de resistencia, mientras que otros se reducen a reproducir elementos propios de la hegemonía que rodea la masculinidad, conduciendo por este dispositivo de control caracterizado por la estimulación a la reproducción de estas normas en vez de cuestionarlas y transgredirlas.

MARCO METODOLÓGICO

PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA

La presente investigación se sostiene bajo la epistemología del construccionismo social, la cual entiende al sujeto y la realidad como construcciones sociales y que “el conocimiento es una expresión de la estructura social y de los significados sociales que la comunidad enuncia y acepta como tal” (López, P. 2013. p. 14).

A partir de esta perspectiva, es que se posibilita el ejercicio de análisis y reflexión a partir de la premisa que los estereotipos de género heteronormativo son construidos a partir de la interacción y enunciación social.

METODOLOGÍA

La metodología empleada para la investigación realizada es de carácter cualitativo, ya que en palabras de Bassi (2015) “atienden a la cualidad: no

convierten la realidad en variables, sino que describen sus características... con palabras, es decir, de forma comprensiva” (p. 158). Es decir que no se busca cuantificar el fenómeno, sino más bien, busca acceder a él por medio del conocimiento de sus cualidades.

Por consiguiente, la metodología empleada permite comprender los discursos que ofrecen los entrevistados respecto a los estereotipos de género heteronormativo a partir características que enuncian de ellos.

TIPO DE ESTUDIO

Con relación al tipo de estudio que este proyecto presenta, es no exploratorio, ya que no se pretende abordar un campo de conocimiento que no se haya emprendido con antelación por otros autores.

Por otro lado, posee dicha característica debido a que es transversal, puesto que se pretende investigar el fenómeno y su consiguiente construcción de la información en un momento determinado, lo que no implica efectuar un seguimiento.

MÉTODO

Con respecto al método, el escogido para la presente investigación es el análisis de discurso, entendiéndolo en la lógica de que:

“un discurso es un conjunto de prácticas lingüísticas que mantienen y promueven ciertas relaciones sociales. El análisis consiste en estudiar cómo estas prácticas actúan en el presente manteniendo y promoviendo estas relaciones: es sacar a la luz el poder del lenguaje como una práctica constituyente y regulativa” (Antaki & Iñiguez. 1994. p. 63)

Desde esta lógica es que el análisis de discurso entiende al lenguaje como un indicador de la realidad y una forma de crearla simultáneamente, en otras palabras, lo entiende como una construcción social (Iñiguez, 2003).

UNIDADES DE INFORMACIÓN

Las unidades de información utilizadas en esta investigación son personas homosexuales adultas que bordean un rango etario entre los 35 y 40 años que residen en la ciudad de Valparaíso, y que no estén adscritos a organizaciones que trabajen en orientaciones pro/contra la comunidad LGTBIQ+, debido a que lo que se precisa investigar, es el discurso en la vida cotidiana del sujeto a entrevistar, sin estar atravesados por discursos políticos institucionales.

En base a lo anterior es menester clarificar la característica no representativa de las unidades de información, debido a que los discursos proporcionados por los participantes no poseen mayor incidencia en otros hombres homosexuales de igual o distintas características, debido que estas apelan a la cualidad subjetiva de quienes las emiten basándose en experiencias personales. Para finalizar, la elección de los sujetos es de carácter intencional debido a que responde a criterios explícitos estructurados por el investigador.

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE INFORMACIÓN

La técnica de producción empleada son las entrevistas semiestructuradas desde lo planteado por Flick (2007) como “una base para interpretar los hallazgos estadísticamente significativos” (p. 89)

Bajo esta lógica, es que este método resulta útil para la construcción de la información requerida acorde al tema en específico.

Por último, se contempla la fabricación de una guía temática, la cual facilitará el proceso de construcción de la información, ya que esta permitirá el abordaje de distintos nudos críticos en la relación entre la percepción de los estereotipos de género heteronormativo y la incidencia de estos en el cuerpo en tanto elemento político. Tópicos explicitados en los objetivos de la investigación.

Por último, en función de la búsqueda de problematizar el fenómeno, es que se deja la posibilidad de emergencia de nuevas dimensiones del discurso.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

La técnica de análisis de información presente en esta investigación es el análisis de repertorios interpretativos, contenida en el análisis de discursos, a partir de lo propuesto por Wetherell y Potter (1996), quienes postulan que los repertorios interpretativos están contruidos en base a un limitado espectro de términos usados en una forma más bien estilística y gramatical específica.

Es en este sentido que los repertorios interpretativos resultan fundamentales para vislumbrar la manera en que los actores hacen uso de ellos para construir su realidad subjetiva, en el caso específico de esta investigación, los discursos respecto a los estereotipos de genero heteronormativo.

CARTA GANTT

	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
FORMULACION DEL PROBLEMA	X									
MARCO TEORICO		X	X							
DISEÑO METODOLOGICO Y APLICACIÓN			X	X						
CONTACTO CON					X					

LAS UNIDADES DE INFORMACION										
CONSTRUCCION DE LA INFORMACION						X	X			
ANALISIS DE RESULTADOS								X	X	
ENTREGA DE TESIS									X	

CONSIDERACIONES ÉTICAS

La presente investigación pretende basarse en una serie de consideraciones éticas para el óptimo desarrollo de esta, considerando que se trabajara con sujetos, quienes son los que proporcionarían los discursos.

En primera instancia, se realizará un primer contacto con las personas, en el cual se les explicará la participación de ellos en la investigación y la finalidad de esta, con el fin de disipar dudas y poner al participante en una situación de mayor comodidad para la entrevista.

En segundo lugar, considerando el contexto y el fenómeno a estudiar, es que se pretende no incurrir en juicios valóricos respecto a las perspectivas y percepciones del género.

En tercer lugar, como una forma de proteger la identidad de los participantes de la investigación, es que se utilizarán nombres ficticios como una forma de reconocimiento siempre que ellos así lo deseen o si, por el contrario, desean que se emplee su nombre real.

PROCEDIMIENTO

En el transcurso de las últimas dos semanas de septiembre se realizó el contacto correspondiente con los sujetos de investigación que cumplían los criterios establecidos para su selección en paralelo a la construcción de la pauta temática que se realizaría en las entrevistas a los sujetos de investigación.

Luego, la tercera semana de octubre se realizó la primera entrevista, mientras que la segunda y tercera fueron realizadas la semana siguiente.

Durante la última semana de octubre (paralelo a las entrevistas) y la primera de noviembre se procedió a la transcripción de las entrevistas, para luego entre la segunda y tercera semana de noviembre realizar el análisis de los resultados otorgados por los sujetos a través de las entrevistas.

Por último, la última semana de noviembre se utilizó para realizar las conclusiones de la investigación para poder finalizar el proceso.

ANALISIS DE DATOS

Para el presente análisis se consideró pertinente el desarrollo por tópicos diferenciados en tres subtítulos, los cuales son: estereotipos en el discurso, identidad masculina y simulacro heteronormativo. Este análisis se hace en virtud de la tradición planteada por Iñiguez (2003) como etnografía de la comunicación, la cual busca conocer como distintas disciplinas tienen incidencia en el uso del lenguaje.

Estos subtítulos intentan atender a cada objetivo específico respectivamente, por lo que, si bien puede existir una permeabilidad entre unos y otros en función de la información construida, las temáticas a tratar son en función de los mismos objetivos propuestos.

Estereotipos en el discurso

La heteronorma se ha presentado en gran parte de la historia occidental como el modelo hegemónico, ya que otorga espacios y categorías para hombres y mujeres como herramientas para su construcción social e identitaria. Esto a su vez se puede entender como un mecanismo regulatorio “dado que incluye prácticas que naturalizan la heterosexualidad reproductiva y *acallan* a la homosexualidad. Pero también incluye la imposición del sistema de género hegemónico y del modelo de familia nuclear

heterosexual” (Serrato & Balbuena, 2015, p.173). Esta lógica heteronormativa se encuentra instalada en la sociedad en todos los niveles y es aquella que muestra el “deber ser” de hombres y mujeres en sus relaciones sociales.

Los estereotipos de género son el producto de aquel discurso instalado en la sociedad y que de alguna manera viene a dar respuesta a ese “deber ser” de hombres y mujeres, reforzando esta construcción masculina y femenina en función de “que parezca perfectamente “natural” que los hombres están mejor dotados para determinados roles y las mujeres para otros” (Martín, 2006, Citado de Strathern. 1997). Estos roles asignados tanto a hombres (en tanto masculinos) y mujeres (en tanto femeninas) son en base a la construcción social que se posee respecto de lo masculino y lo femenino, siendo favorecido lo masculino por sobre lo femenino en las esferas sociales y qué en concreto, es un factor determinante en el aplacamiento que hay respecto de lo femenino como categoría.

Para la construcción masculina, Herrera (2009) propone desde esta lógica, 5 tópicos que conforman el estereotipo de género masculino, los cuales son: no ser una mujer, ser importante, ser un hombre duro, mandar a todos al demonio y respetar la jerarquía.

El primer tópico, que dice “no ser una mujer” hace alusión a que el hombre masculino que se construye en función de estos estereotipos no debe mostrarse como alguien débil, un sujeto pasivo, tierno o débil, o cualquier característica socialmente atribuida a lo femenino, y que el hombre al tenerlas decaería en su condición masculina, ya que “La homofobia es, junto con la misoginia, el factor principal de construcción identitaria masculina” (Herrera, 2009, p. 253). Es posible ver en el discurso de los sujetos esta noción en las siguientes ideas:

“si tu queri’ estar con un hombre que es gay, el gay va a buscar un hombre, no va a buscar un hombre que se crea mina”...

“la gente constantemente te frena en eso, de “mantente masculino” ¿cachay? De que te poni’ algo más apretado y “por qué te poni esa hue’a, parece de mina” ¿cachay? “no, estos pantalones son de hombre” etc.”...

“hay locas culia's fuertes que las cachay al tiro”...

Estos discursos se basan en que “todas las sociedades están construidas a partir de la existencia de dos normatividades generizadas: la masculina y la femenina” (Cobo, R. 2005. P. 254), por tanto, ante esta noción binaria, es que se levanta, como se mencionó anteriormente, que el ser un hombre basado en el estereotipo implica efectivamente alejarse de todos los atributos que sean correspondientes a la feminidad, ya que de alguna forma, les resulta difícil reconocer que existe algo más allá de lo binario, por tanto, todo lo que escape a lo que ellos consideran que se espera para un hombre, es tildado de femenino y por consiguiente, es denigrable en función de que no es algo digno de un hombre.

La idea de no ser mujer, al parecer trasciende incluso orientaciones sexuales, ya que, al existir una concepción binaria del género por parte de estos sujetos, es que se precisa la idea de que independiente de la orientación sexual que se tenga. Los sujetos son hombres, y por tanto deben comportarse como corresponde a su género, sin realizar demasiado cuestionamiento al respecto ya que estas prácticas no normativas no le quitan su condición de hombre, por lo que, persiste la idea de adscribirse a estos estereotipos, incluso en su vida amorosa.

Para algunos, el ser homosexual implica precisamente eso, sentirse atraído por otro que posea características carentes de feminidad, el “sentirse mujer” como lo mencionan, es la prueba más concreta de que los sujetos no gustan de adquirir características femeninas, ni mucho menos relacionarse con alguien que las posea. Mientras que en otros casos se evidencia como este “ser femenino” puede traer consecuencias a nivel social en tanto te excluyen del núcleo familiar o te denigran con expresiones como “loca culi'a”, expresión propia de la cultura chilena que hace alusión violenta respecto de un hombre homosexual que posee atributos femeninos exacerbados.

Respondiendo a esta idea binaria de la cual les es difícil desmarcarse, es que se les lleva a tener una percepción sesgada y rechazando lo performativo del género, considerando que no existe realidad más allá de lo que ellos conciben como “correcto” o “normal”, que en este caso sería el no

adscribirse atributos femeninos, restringiéndolos a una vida enmarcada en el imaginario dicotómico “hombre” y “mujer”. Lo cual puede resultar perjudicial a la vida de estos hombres, debido a que “la posición de inferioridad de las mujeres se debía a razones sociales y no a la naturaleza humana” (Herrera, C. 2009. p. 187), por lo tanto, estos sujetos persiguen estos ideales sin cuestionamientos en función de reproducir dinámicas no naturales, pero que, si naturalizan la denigración hacia la mujer y todo lo que se le relacione, estando de alguna forma la homosexualidad relacionada a lo femenino, ya que como se dijo anteriormente la homofobia y la misoginia son parte de la identidad masculina, por lo que de alguna forma los lleva a violentar contra su propia homosexualidad en virtud de no ser una mujer o algo que se le parezca.

Todo esto, como una forma de responder a este ideal de ser hombre, relegando lo femenino a una posición precisamente de inferioridad y que no debe ser perseguido por aquellas personas que viven en torno al estereotipo masculino. Aunque de alguna manera estos sujetos puedan verse en aquella posición de inferioridad en función de su orientación sexual, la cual desplazan en relación con esta masculinidad estereotipada.

En el discurso de los sujetos es que también se pudo pesquisar que parte del no ser una mujer que propone el estereotipo va de la mano con cómo se proyecta la identidad en la vida social. Esto tiene directa relación con la expresión de género, la cual es propuesta por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2016) como “la manifestación del género de la persona. Puede incluir la forma de hablar, manierismos, modo de vestir, comportamiento personal, comportamiento o interacción social, modificaciones corporales, entre otros aspectos” (p. 19-20). Por lo que la expresión propuesta “se cachan al tiro” haciendo referencia a que se pueden identificar a simple vista sin necesidad de entrar en un contacto profundo con el sujeto, o el hablar que existe ropa “para mujer y para hombre”, puede entenderse desde esta definición de la expresión, ya que, en el fondo, desde esta lógica, lo visual puede ser el primer filtro para identificar a alguien con atributos femeninos.

Esto vuelve abrir un campo de cuestionamiento, ya que es posible visibilizar la inquietud ¿realmente existen cosas exclusivas para mujeres?, desde un

marco de construcción social binaria y heteronormativa de un ideal pues, así parece ser, pero en la práctica es posible entender que ninguna persona posee una expresión marcada puramente basada en los estereotipos asignados para cada género. Sino más bien, existe una fluctuación por parte de las personas a través de estas expresiones, lo que rompería con la idea de la exclusividad de comportamientos específicos para cada género, por lo que el hecho de que existan cosas de mujeres y de hombres son solo una ilusión en función de esta construcción de género.

Desde aquí es que se puede identificar que la idea de estereotipo masculino por parte de los entrevistados es carecer de cualquier atributo que corresponda a lo que se espera de una mujer, los cuales son desvalorizados por ellos mismo en algunas ocasiones, incluso al punto de ser agresivos al referirse a ellos.

El segundo tópico dice relación con ser importante. Este tópico contenido en el estereotipo de género indica que ser un varón masculino se construye a partir del poder y la potencia, y se puede medir por el éxito, la superioridad sobre las demás personas, la competitividad con los pares, el poseer y mantener un estatus, la capacidad de ser proveedor, la propiedad de la razón y la admiración que los otros tienen por él. (Herrera, 2009, Citado de Brannos & David, 1976).

Esta competencia por el poder y la admiración de otros se fundamenta en función de reafirmar esta masculinidad estereotipada, ya que el éxito que una persona puede ostentar se encuentra directamente relacionado con el nivel de masculinidad que puede poseer. Este proceso de validación muchas veces puede ir en desmedro de otras personas, es decir, para demostrar esta importancia y poder, en ocasiones puede ser que se recurra a pasar a llevar a otros sujetos en virtud de esta validación.

Esto lleva a suponer que aquellos hombres homosexuales que pretenden entrar en estas dinámicas precisan reproducir este modelo heteronormativo en que se les pide seguir cánones para alcanzar este ideal de poder, y, por tanto, de validación masculina en función del estereotipo. Todo con el fin de adquirir los privilegios que la heteronorma entrega por el hecho de ser hombre, aunque esto implique una competitividad por validar un estereotipo

que los desplaza por el simple hecho de ser homosexuales. Esto se puede ver en las siguientes ideas contenidas en los discursos de los sujetos:

“Entonces en un trabajo que tenga su relativa importancia...todos los trabajos son importantes, pero me refiero a un trabajo como más establecido, más poderoso podríamos decirlo, no ves ningún tipo gay que sea loca, los ves a todos como más entre comillas “normal”. O sea, tampoco es que sean anormales, pero son más masculinos.”

“quien pertenecía a la banda de guerra era uno de los machos alfa del colegio y te incitaban a ser como ese tipo, modelo de masculinidad”

“entonces era el “mariquita”, el “colizon” ¿cachay? Sabía que me iban a etiquetar de eso y yo no quería porque sabía que iba a terminar siendo aislado, y como todo buen niño yo quería encajar”

Esta idea de validar la masculinidad propuesta por el estereotipo en función de ser un ejemplo de masculinidad ante tus pares, tener posiciones de poder tanto a nivel familiar como laboral, etc. Que se encuentran enunciadas por los entrevistados, tienen un punto en común, y este es el que toda validación de masculinidad desde esta lógica estereotipada está relacionada con el ámbito público, ya sea el trabajo, en agrupaciones, etc.

La idea de validar esta masculinidad estereotipada en el ámbito público no es casualidad, siendo este lugar en donde se encuentran las actividades más valoradas ya que es aquí donde se puede obtener un reconocimiento a partir de lo que se ve, de aquello que se presenta a la mirada pública (Amoros. 1994). Esto como una forma de acceder a los privilegios que la heteronorma les otorga por el simple hecho de ser hombres y evitar ser vistos como objetos que pueden ser utilizados en virtud de la validación de otros hombres.

En el fondo, la validación de masculinidad dentro de la lógica del estereotipo no se efectúa para el mismo sujeto que la realiza, sino más bien es un ejercicio para obtener la aprobación de otro que mira, juzga y tiene la capacidad de validar. Porque su contraparte, el ámbito privado, es relegado

a la intimidad y a nadie que presencie ni valide aquello, y en tanto la masculinidad debe ser validada es que se considera una categoría muy propia del espacio público. Estas experiencias van forjando la identidad, entendiendo que cada sujeto posee experiencias personales únicas y que cada una de ellas es valiosa y puede ser un insumo considerable en el proceso de construcción identitaria (Agut & Peris, 2007). Por lo que esta competitividad por los privilegios del hombre, son herramientas de las que se va valiendo el sujeto para orientar su proceso identitario en virtud de ser alguien importante y no adquirir una posición pasiva en las esferas sociales, alguien que pueda ser pasado a llevar y carecer de importancia y poder.

La idea que se expresa en el discurso de los sujetos sobre “querer encajar” muestra como el espectro social impulsa al sujeto a posicionarse desde esta idea de evitar la segregación o la objetivización de sí mismo en virtud de la validación de otros, por lo que en esta intención de seguir la norma, provoca en él buscar instancias en donde se pueda ser validado por otros, aunque eso implique realizar conductas que ellos mismos quisieron evitar, reproduciendo en ocasiones, patrones violentos demostrando el privilegio que tienen sobre otros, que en el fondo genera una cadena interminable de patrones de validación.

En tercer lugar, el estereotipo de género masculino implica ser un hombre duro, lo cual implica ser impasible, resistente y autosuficiente para sí mismo y ante los demás, principalmente ante grupos en donde exista presencia total o parcial de hombres debido a la necesidad de ser validado por estos mismos. Un sujeto que posea una autoconfianza sólida y una capacidad de mantener al margen sus emociones de manera de poder mantenerse en pie (Herrera, 2009, Citado de Brannos & David, 1976).

Esta idea de dureza y desconexión con las emociones de un hombre masculino que se posiciona desde el estereotipo de género se conjuga con la idea de ser el protector en tanto nada lo derriba, lo cual le da un carácter de soporte para todo aquel que lo rodea, pero también para el mismo, porque la autoconfianza que posee hace que también pueda tomar decisiones (en ocasiones erradas y otras veces no) en función de ser un soporte para el mismo. Esto se puede ver en las siguientes ideas contenidas en los discursos de los sujetos:

“Caí muchas veces en lo que era la promiscuidad o sea...constante. Solamente con la...no se po’, con el caballito de batalla del “porque puedo”

Esta autoconfianza e impasibilidad puede ser vivida en la mayor cantidad de aristas en su vida, desde lo social hasta lo sexual, entendiendo también que “la afirmación de su identidad masculina exige del varón comportamientos sexuales que se basan en correr riesgos y en una falta de cuidados de ellos mismos y de sus parejas” (Hardy & Jiménez, 2001, p. 81). Por lo que, lo enunciado al respecto de caer en la promiscuidad, hace referencia a esta autoconfianza percibida por sujetos estereotipados, entendiendo el “porque puedo” como una señal de sentirse con la capacidad de realizar cualquier cosa por el hecho de ser hombre. Como se mencionaba anteriormente, la autoconfianza masculina muchas veces lleva a tomar decisiones osadas y en ocasiones erradas que pueden generar conflicto tanto con ellos mismos como con el entorno, pero en esta lógica de ser masculino, la irresponsabilidad puede ser entendida como un signo de autoconfianza, como se mostró en lo enunciado por los entrevistados.

Pero así como hay casos en donde la disociación de las emociones puede ser un aspecto importante para el hombre, hay casos en los que se reconoce la importancia de las emociones para poder tener un desarrollo más integral en la vida del sujeto, entendiendo el contacto emocional no como un signo de debilidad, sino más bien como una habilidad que se otorga socialmente a las mujeres, pero que en el fondo deberíamos poseer todos los seres humanos con la intención de poder tener relaciones más humanas y menos competitivas, que es algo que caracteriza a estos hombres, independiente de su orientación sexual.

El hecho de ser más emocional abre un campo perceptivo que ante la autoconfianza y la impasibilidad es difícil visibilizar, ya que se está más preocupado de la imagen estoica que el hombre proyecta, que, de sentir y empatizar con el otro, lo que puede generar autoconfianza no solo como la sensación de ser capaz de muchas cosas, sino que también lleva al no reconocimiento de los propios límites personales. Ser un apoyo en función de lo que un hombre puede dar tanto desde lo físico como desde lo

emocional pareciera ser algo que se aspira a alcanzar por algunos sujetos homosexuales, poniendo en tensión este tópico del estereotipo masculino. Esto se puede ver en ideas como la siguiente:

“Nosotros nunca vamos a tener el nivel de empatía que tienen las mujeres, pero podemos intentar sentir como ellas, eso debería ser un hombre, un hombre sin miedo a demostrar lo que siente y prestar apoyo cuando sea necesario sin miedo constante a perder su masculinidad.”

El cuarto aspecto considerado dentro del estereotipo masculino hace alusión a “mandar a todos al demonio”, entendiendo la necesidad de correr riesgos, ser audaz y fuerte, incluso si esto te lleva en ocasiones a utilizar la violencia como método para resolver los conflictos con otro, tanto para protegerse como para hacer lo que se le venga en gana. Esta idea de agresividad es algo importante para la masculinidad estereotipada (Herrera, 2009, Citado de Brannos & David, 1976).

En este sentido, el hombre construido desde el estereotipo no permitirá por ningún motivo que lo pasen a llevar, sino más bien será el quien en ocasiones se muestre como alguien audaz y muchas veces agresivos para conseguir lo que quiere o lo que busca. Mientras que la noción de la audacia puede ser entendida como un rol activo que socialmente lo diferencia de la mujer como se vio en tópicos anteriores. Esto se puede ver en las siguientes ideas contenidas en los discursos de los sujetos:

“Yo con mi primera pareja no se po’, nos agarrábamos a chucha’s limpias ¿cachay? Muchas veces llegamos a los manotazos y todo el cuento.”

“puta no hay ni una loca culia por acá. Se cachan las locas culias po hue’on...”

La violencia o agresividad empleada como una forma de mostrar esta masculinidad estereotipada no necesariamente debe ser física, sino que las palabras o acciones muchas veces están cargadas de agresividad sin quererlo. Este es el caso de los entrevistados que denigran de alguna forma

a aquellos diferentes, en este caso, “las locas” (haciendo referencia a los gay femeninos y exacerbados), tildándolos de “locas culia’s” o asumiendo que la feminidad está directamente relacionada con abusos sexuales, lo cual se puede percibir como violento en tanto se falta el respeto a otra persona y generalizando situaciones que no siempre suceden.

Además, cabe mencionar que estas relaciones agresivas también se pueden dar en instancias de parejas homosexuales (como se pudo ver en lo dicho por los sujetos), en donde no necesariamente tiene que existir una relación de poder donde existe un dominante y un dominado, si no que en el caso que se puede ver a través de las entrevistas, es que ambos sujetos utilizaban la violencia como método de resolución de conflictos, algo muy propio del estereotipo masculino. Estas prácticas de una u otra manera, son el medio que se utiliza por estos sujetos para ir asumiendo posiciones de poder. Es a través de estos conflictos que los sujetos buscan establecer patrones de dominación sobre otros e instalarse en una posición de privilegios respecto de otros.

Por otro lado, existen casos en el que tomar riesgos puede llegar a ser sinónimo de ponerse en peligro como lo muestra uno de nuestros entrevistados, utilizando la fuerza para conseguir aquello que desea y sin medir en las consecuencias, lo cual sigue reproduciendo patrones de dominación, considerando que la violencia es utilizada para demostrar superioridad ante otro, posicionándose sobre él, validando su masculinidad.

Por último, todo lo anteriormente dicho se realiza con una intención particular por el hombre masculino, y es que desea ser constantemente validado por otros hombres heterosexuales, quienes son en el fondo, que son quienes hacen vida aquellos patrones estereotipados a los cuales el hombre homosexual desea adscribirse, y, por tanto, son aquellos quienes lo validan. Porque Lo deseado/temido es, desde esta creencia, pertenecer/no pertenecer a un grupo (de varones) ya que ellos (y no las mujeres) son los que avalan la masculinidad (Herrera, 2009, Citado de Brannos & David, 1976).

Es desde aquí que podemos dar cuenta que son los hombres heterosexuales y heteronormativos quienes reafirman masculinidad en tanto son aquellos que están contruidos desde esta lógica y emergen la

competencia de quien es más o menos masculino, es por ello por lo que, el hombre que se posiciona desde el estereotipo espera ser validado por otros hombres, para tener un espacio dentro de la categoría “masculina”. La mujer no es capaz de validar estas características al ser un sujeto que se construye (como se mostró en el primer tópico) en función de la debilidad, de la pasividad y la fragilidad, lo que automáticamente la posiciona ajena a la competencia por la masculinidad. Este deseo de pertenecer y validarse ante otros hombres se muestra desde el discurso de los sujetos a través de las siguientes ideas:

“Por lo menos, a mí me han tratado siempre bien, he visto...hasta uno mismo se burla de la gente que es gay y es loca po’ ¿cachay?”

“Mis otros amigos sin ningún problema lo aceptaron y claro, yo necesitaba primero el...la aprobación (como buen adolescente) de mis pares, de mis amigos, de mi grupo cerrado, en quienes confiaba, a quien le contaba mis cosas, quienes sabían lo mejor y lo peor de mí, etc etc.”

Ante esta búsqueda de aprobación es que se visibilizan patrones por parte de estos sujetos, que pueden usarse como herramientas para validarse en el medio social que los puede hacer pertenecer al grupo masculino, es decir, por los hombres heterosexuales, quienes son los que hacen surgir esta categoría estereotipada de lo masculino a la cual el hombre homosexual desea pertenecer. Estos ejemplos enunciados por los sujetos precisamente muestran que en algunos casos “Las conquistas amorosas, la erección del pene, la penetración, y las proezas sexuales son símbolos de autoafirmación de la virilidad.” (Hardy & Jiménez, 2001, p. 81). Si bien, muy poco de esto apareció en el discurso de los sujetos de manera específica, Hardy y Jiménez nos dan la pista de que la afirmación de la masculinidad entre hombres tiene correlato con la vida sexual o con la temática sexual en sí. Lo cual si emergió en todos los casos tanto desde la orientación sexual, como desde las experiencias sociales alusivas a los chistes en doble sentido.

Al no haber cuestionamiento ante los patrones que se reproducen en función de ser validado por otros hombres en las esferas de lo social, es que

muchas veces los hombres homosexuales reproducen estos patrones, aun cuando eso signifique disimular la homosexualidad presente en sus vidas (considerando, como se dijo anteriormente, que es desde esta lógica heterosexual y heteronormativa que surge el estereotipo), idealizando la virilidad propia del estereotipo masculino como un aspecto que se anhela alcanzar, pese a que eso no se encuentre en total concordancia en el ámbito personal, ya que ellos al tener una orientación sexual homosexual, ya se encuentran fuera de la competencia por la validación de la masculinidad estereotipada debido a que se les relega a una posición similar a la que tienen las mujeres.

Esto produce finalmente que estos sujetos en ocasiones adquieran discursos o actitudes incluso agresivas y socialmente normalizadas frente a personas de su misma orientación sexual o frente a ellos mismos por no responder a la norma, aunque no se esté completamente consciente de ello, solo con el fin de pertenecer al grupo de hombres. Lo que pretende dar a entender que el sujeto de alguna forma es capaz de renegar de parte de su propia vida en virtud de tener un espacio social entre los hombres.

En este sentido, el contexto sociohistórico que bordea estas generaciones de sujetos está atravesada fuertemente por la heteronorma, esto es precisamente porque la patologización de la homosexualidad a nivel psiquiátrico fue eliminada de la clasificación patológica (DSM) el año 1973, mientras que, en el contexto chileno, no fue sino hasta el año 1999 que la ley deja de considerar la sodomía en adultos como un acto punible en el artículo 365 del código penal (Movilh, 2017). Por lo que la idea de seguir estos patrones estereotipados propuestos desde la heteronorma, resultaban ser una suerte de mandato absoluto, del cual no se podía escapar en tanto se pretendía ser validado como hombre. Lo cual incluso se visibiliza por parte de estos sujetos hasta el día de hoy, en donde los cambios sociales han llevado a darle al hombre características distintas de las que existían en aquel entonces, lo cual para estos sujetos resulta problemático, y por consiguiente, como forma de responder a estas características nuevas otorgadas a los hombres, se sigue reproduciendo el estereotipo sobre el cual ellos están contruidos, visibilizado en frases como “en la calle vo’ vei’ un pendejo y no sabi’ si son moda o son gay” (W, 2018).

Frases como la anteriormente dicha son muestra que pese a estos cambios sociales han ido dando nuevas formas de entender al hombre, estos sujetos siguen validándose desde el estereotipo, considerando todo aquello que esta fuera de lo “correcto” para su espectro, como algo inferior, tildándolos de moda u otro, con el fin de seguir validando aquella masculinidad estereotipada y haciendo prevalecer el privilegio que ellos poseen como hombres sobre todo aquello que para ellos resulte “femenino”, “ambiguo” o fuera de norma.

En palabras de Guillermo Núñez (2016) “no todos los varones son ‘masculinos’ o no lo somos de la misma manera; todos, sin embargo, somos afectados por ese dispositivo de poder de género” (p. 20). Ante esto es posible entender que efectivamente, aunque exista el deseo de algunos hombres homosexuales por desmarcarse de estas categorías, siempre habrá un resto residual que quedara presente.

La identidad masculina

La identidad es un aspecto importante de la vida del sujeto en tanto es una construcción subjetiva que se da en la interacción con los otros. Agut y Peris (2007) enuncian palabras de Lñiguez (2001) al decir que “identidad, individual o social, es algo más que una realidad natural, biológica y/o psicológica, es más bien algo relacionado con la elaboración conjunta de cada sociedad particular a lo largo de su historia” (p.2).

Es desde esta idea de construcción social que se desprende la importancia de lo dialéctico entre el sujeto y el contexto social en el que vive para poder cimentar los pilares de su identidad, es desde aquí que se podría pensar que la identidad individual en tanto una construcción social recoge aquellas características que nos suponen singulares por un lado, mientras que por el otro, reúne aspectos similares que son compartidos con los pares que se pueden encontrar en distintos grupos (Agut & Peris, 2007).

Es por ello por lo que la identidad de un sujeto homosexual no necesariamente va a romper con el estereotipo masculino, ya que, en su proceso de construcción identitaria, basándose en las ideas anteriores, está marcada por varios contextos en los que se pudo encontrar inmerso y que

pueden aportar en este proceso. Estos entendidos desde Foucault (1979) como dispositivos de poder que propician la reproducción de estos patrones, entendiendo que:

“El poder no está localizado en el aparato de Estado, y que nada cambiará en la sociedad si no se transforman los mecanismos de poder que funcionan fuera de los aparatos de Estado, por debajo de ellos, a su lado, de una manera mucho más minuciosa, cotidiana” (p.108).

Foucault apunta con esto, que el estado en tanto aparatos que lo componen (leyes, dictámenes, etc.) no son los que poseen el poder para realizar transformaciones sociales per se, sino que este poder viene de dispositivos más cotidianos que rodean la vida del sujeto, con los cuales el interactúa en el día a día y que están presentes constantemente por el sujeto, que, a su vez, son quienes tienen la capacidad de generar cambios en virtud de su propia transformación específica, o de hacer vida la norma establecida, que en ocasiones no necesariamente surge del aparataje de estado, sino que surge de acuerdos sociales implícitos y que en este caso particular, van otorgando herramientas a través de las experiencias para la construcción identitaria del sujeto.

En el discurso de los sujetos se pudo evidenciar principalmente 3 dispositivos que propiciaron aquella formación identitaria: la familia, el colegio y los medios de comunicación.

En el caso de la familia, este es el primer lugar en el que el sujeto se encuentra inmerso y que entrega las primeras herramientas para la construcción identitaria a partir de estos estereotipos de género de manera muy sutil, y a veces no tanto. Esto se puede pesquisar a través de los discursos de los sujetos en las siguientes ideas:

“él me dejaba hacer cosas que a él le gustaban. Me obligo a jugar futbol, por ejemplo, fanático del futbol y yo detestaba eso, le decía “papa yo quiero entrar a no se...al grupo de teatro del colegio” y me decía “como se te ocurre hue'on, metete al equipo de futbol”, entonces nunca tuve la confianza y nunca me dieron la confianza para decírselo”

“mi viejo entro a la pieza donde yo estaba y me dijo: “tu mama me dijo, okay, si tú eres feliz así...trata de no vestirse de mujer nomas”

“Pero era la típica po’, tu estai’ en tu casa tomando once y tu mamá se para de la mesa y le dice a la niña “ayúdame” a retirar la mesa” y el hombre se queda con el papá tirándose las bolas.”

Es posible evidenciar en aquellos discursos que la familia, al ser una reproductora de la heteronorma, establece mandatos que transmiten a los hijos para adquirir la identidad masculina, como se pudo ver en la expresión “pero no te vistas de mujer”.

La expresión “no te vistas de mujer” se puede entender como un mandato familiar en base al acuerdo social implícito que se construye desde la lógica binaria y heteronormativa de la cual se hablaba anteriormente, que llamaba a los hombres a validarse como tal. Por lo cual, el evitar las características relacionados a lo femenino era una idea importante, que era reforzada por la familia, entendiendo que la expresión de género femenina implicaba una categoría inferior a la categoría de hombre, que en el fondo era lo que se esperaba del sujeto por parte del núcleo familiar, y que incluso cumpliendo con aquellas expectativas por parte del sujeto, siempre se vería limitado por su condición homosexual, ya que la familia espera de este sujeto que siga el proyecto de vida heteronormativo que se tenía trazado para él, de modo que una forma de bajar aquellas defensas sobre la orientación sexual homosexual, es pseudo proponer mandatos de manera tal que la homosexualidad del sujeto sea lo más disimulada posible.

Esta enseñanza sobre los lugares que se le asignan al hombre y a la mujer desde el contexto familiar, se da en prácticas que socializan los estereotipos de género, en tanto (y como se observar en los discursos) se reproducen prácticas para reforzar estos espacios para cada género. El hecho de no permitir que los hombres recojan la mesa porque eso es “cosa de mujeres” o que se les incentive a jugar al fútbol mientras ellos tienen deseos de otras prácticas, es reflejo fiel de la heteronorma instalada en la familia como dispositivo que la reproduce y la preserva para mantener las expectativas

El colegio es otra dimensión encontrada como destacada en el discurso de los sujetos entrevistados. En palabras de Hardy & Jiménez (2001):

“Además de la familia, la escuela (desde la sala cuna hasta la universidad) refuerza los papeles de género. No sólo los textos escolares reproducen la sociedad patriarcal, los profesores de ambos sexos aceptan y hasta exigen conductas diferentes de los niños y de las niñas” (p.80).

Es decir, la educación sexista como otro medio instalación del estereotipo en la identidad del sujeto, no solo puede ser visibilizada en contenidos entregados de manera formal, sino que también las personas que ejercen la labor de enseñar cumplen un rol importante en esta reproducción de patrones en el ámbito escolar, como una suerte de reemplazo implícito a la labor de los padres en este aspecto. En el discurso de los entrevistados es posible visibilizar esto con las siguientes ideas:

“en ese tiempo era separada por género: las niñas y los niños. Los niños jugaban a la pelota y las niñas jugaban al “ula ula” ¿cachay? O hacían gimnasia rítmica ¿cachay? Es presupuesto, estaba todo dentro del programa ¿cachay?”

“el profe le decía “no, este es el programa para niños, usted tiene que estar con sus compañeras” y no salían de esa explicación, nunca le dijeron por qué, y si insistía le llamaban el apoderado como si ella estuviera haciendo algo malo”

El hecho de separar a los sujetos en este límite imaginario de hombres y mujeres insistía en la concepción binaria del género, lo que en el fondo limita y reprime las capacidades que cada sujeto puede desarrollar. Es decir, en sentido concreto, que a una persona se le llame la atención por desear desarrollar habilidades propias para el género contrario como si estuviera infringiendo una norma intrínseca, es signo de la reproducción de la heteronorma, y en el caso de estos sujetos, una heteronorma muy intransigente que condenaba a aquel o aquella que quisiera desafiarla, por lo que ante el miedo de la sanción social que implicaba transgredir la estos

designios, para el sujeto podía resultar más cómodo y funcional, continuar la preservación de la norma hegemónica.

Por último, los medios de comunicación también tienen incidencia de igual forma en la enseñanza de patrones estereotipados. Este modelo es a su vez, reforzado por distintos dispositivos que operan a nivel social, como por ejemplo los medios de comunicación, quienes participan en la formación de estereotipos descriptivos de género recibidos por las masas (Velandia-Morales y Rincón, 2013). La televisión, la publicidad que incita a consumir ciertos productos en función del género, etc. Todos aquellos medios de comunicación que muestran a que debería aspirar lo masculino en base al estereotipo hegemónico de masculinidad. Esto se puede ver en las siguientes ideas contenidas en los discursos de los sujetos:

“yo cuando niño ¿Qué crecí viendo? “El festival de los robots”, y mi hermana creció viendo “gem y las holograms” o “mi pequeño pony” ¿cachay? La misma televisión te dictaba como tenías que comportarte como niño o como niña ¿cachay? Como niña tenías que ser como gem, maquillarte, tener peinados lindos, lindo vestidos. Como hombre no, mecánico, robots ¿cachay? Y explosiones, disparos, de alguna manera eso también te condiciona.”

“En mi época no se po’ hue’on, las minas ¿qué le escribían en la carta al viejo pascuero? La muñeca. Ahora los dos hue’ones el Tablet hue’on ¿cachay?”

La televisión en la época de infancia en la vida de los sujetos comprendía un dispositivo de construcción identitaria también, al mostrar modelos o patrones a seguir tanto para hombres como para mujeres, lo que se logra entender nuevamente desde esta lógica binaria marcada, que proponía ciertos elementos para hombres y otros para mujeres en función de los lugares sociales a los que debía adscribirse cada uno. Es decir, en base a lo que se muestra en el discurso, es el tipo de caricaturas propuestas para niños y para niñas, en donde las niñas debían cumplir con la expectativa de ser más sutiles, frágiles, preocuparse de lo estético, etc. Mientras que el

hombre estaba asociado directamente a la violencia que otorgaban las caricaturas que mostraban explosiones, disparos, etc.

A esto se le agrega el consumo de juguetes, que de alguna forma estaban mediatizados por la publicidad y por los medios de comunicación en general, los cuales hacían alusión a juguetes diferenciados por género. Lo que, haciendo un contraste hoy por parte de los sujetos, es algo menos visible ya que se puede encontrar artículos de carácter “unisex”, como lo es el Tablet (considerando el ejemplo mostrado en el discurso), esto de alguna forma, dando a entender que estos dispositivos de una u otra forma efectivamente socializaban los espacios que debían ser adscritos por uno u otro género, adquiriendo también los privilegios que tenía uno sobre otro.

Todas las dimensiones que se pudieron pesquisar a través de las entrevistas pudieron dar cuenta de cómo estas se van articulando en función de propiciar herramientas para la construcción identitaria del sujeto masculino nacido del estereotipo. Ante la construcción identitaria, Agut & Peris (2007) hacen alusión al modelo SAMI (A Self-Aspects Modelo of Identity) postulado por Simon (2004), quien postula el proceso de identidad con el nombre de “autointerpretación”, y la define como:

“un proceso socio-cognitivo por medio del cual las personas dan coherencia y sentido a sus propias experiencias. Este proceso es la base de la comprensión que las personas tienen de sí mismas, es decir, de su identidad y ésta, a su vez, influye en sus percepciones y en su conducta.” (p.5)

Es decir, desde esta lógica, que aquellos contextos de socialización que se enunciaron anteriormente son dimensiones importantes para los sujetos en tanto se valen de ellas para moldear sus categorías cognitivas en virtud de construir su propia identidad. En este caso considerando la masculinización de las enseñanzas para los hombres, es esperable que el resultado sea un sujeto masculinizado en mayor o menor medida en función del estereotipo, ya que como nos comenta Simon, las experiencias vividas le hacen sentido al sujeto y se organizan en función que le dan una enseñanza a raíz de los discursos, los cuales efectivamente eran reproductores del estereotipo heteronormativo según lo que se encuentra en los discursos de los sujetos.

El hecho de tener una educación sexista marcada, mandatos familiares que prevalecían lo masculino o lo que se espera para un hombre y los medios de comunicación que, a través de programas y publicidad, bombardean al sujeto con mensajes sobre lo que se espera de él en tanto es un hombre. Estas variables según este modelo pueden llegar a ser antecedentes poderosos para la identidad individual del sujeto (Agut & Peris, 2007).

En el caso de los sujetos entrevistados, puede entenderse que las dimensiones con las cuales se rodearon en aquel momento eran reproductoras de una heteronorma rígida y potentemente reforzada, evitando así la homosexualidad y cualquier atributo que se le pudiera relacionar.

Esta condición de evadir la homosexualidad y hacer prevalecer la heteronorma, no es azaroso, debido al contexto histórico en el que vieron inmersos los sujetos respecto de que si bien la homosexualidad, ya no se encontraba dentro de la clasificación patológica (DSM), seguía siendo un acto punible en tanto contexto chileno, por lo que ante esto, los dispositivos de poder que funcionaban en el cotidiano alrededor del sujeto, imponían la heteronorma como modelo hegemónico de vida, sin dar cabida a nuevas posibilidades. Es decir, el hecho de citar al apoderado en contextos académicos por desear tener actividades que estaban propuestas para el género opuesto, como si la persona estuviese haciendo algo malo, es reflejo de la intransigencia de la heteronorma en aquel momento de la vida del sujeto, que, a fin de cuentas, no otorgaba la posibilidad al sujeto para la exploración de nuevas experiencias, y que entregaba lo que se creía “correcto” en función de diferenciar los géneros.

Lo mismo sucedía en la familia. A través de mandatos familiares y de designios específicos y no transables, como es el ejemplo de la negativa ante el deseo del sujeto por estar en teatro, mientras se le estaba imponiendo que jugase a la pelota. De alguna forma esa limitación en las libertades de expresión y elección hicieron que el sujeto adoptara de una u otra forma el estereotipo masculino en su vida. Esta socialización que se otorga desde pequeños, es uno de los principales motivos de la incidencia de los estereotipos en la vida y la identidad del sujeto, ya sea de manera aceptada o impuesta como lo “correcto”.

El simulacro heteronormativo

En la vida cotidiana de los sujetos, es posible encontrar puntos en donde la identidad masculina basada en el estereotipo se hace presente y se reproduce en su quehacer, su pensar, entre otras cosas. Esto es debido a que el género, como menciona Butler, es un acto performativo, pero que en el discurso heteronormativo “se lleva a cabo la performance con el propósito estratégico de mantener al género dentro de un marco binario. Comprendida en términos pedagógicos, la performance hace explícitas las leyes sociales” (Butler, 1998). Estas leyes sociales invitan de una u otra forma a que el sujeto se posicione desde el estereotipo y haga de este su forma de vida.

La vida de los sujetos homosexuales entre 35 y 41 años en función de su orientación sexual, está marcada en su mayoría por una fuerte heteronorma, debido a que para ellos resulta difícil reconocer este aspecto de su vida con libertad, ya que a pesar de comentar que viven su sexualidad sin problemas, se evita la etiqueta de “homosexual” o “gay” cuando hacen referencia a sí mismos y a otras personas de la misma orientación sexual, buscando formas alternativas para poder aludir a esta característica como “Ella fue la que se encargó de decirle a todos como soy yo” (A, 2018) o bajando la voz a lo largo de la entrevista al momento de decir la palabra “gay”, incluso en ocasiones llegando a ser agresivos en la forma de referirse a su orientación, con expresiones tales como “loca culi’a” (W.2018). Todo esto hace entender que sigue existiendo una tensión en el espacio público por la idea de validarse como sujeto masculino ante otros hombres.

El hecho de evitar utilizar la etiqueta “gay” otorga la percepción de que no existe aceptación frente a aquella identidad que fue disimulada a lo largo de su vida por el estereotipo masculino, pese a que según Butler (1999) “las prácticas sexuales no normativas cuestionan la estabilidad del género como categoría de análisis” (p.12). Es por eso por lo que existen casos en donde el hecho de vivir la orientación sexual con libertad en el ámbito social lo toman como una realidad, explicando que el ocultar o renegar de su orientación es ocultar parte de su propia vida, argumentando que “si me van a aceptar en su vida yo creo que lo más lógico es que me muestre como soy” (D. 2018).

Pero a pesar de este discurso que podría considerarse liberador, implícitamente se puede visualizar que el temor a no ser aceptado sigue siendo un temor latente en estos sujetos, lo que implicaría de alguna forma, la posibilidad de retornar a esta violencia simbólica que atenta contra su propia identidad en función de la aceptación y la validación como hombres, desplazando su orientación sexual, dando preponderancia a la identidad masculina estereotipada, lo que podría llevar nuevamente a la limitación de posibilidades en torno a la expresión de género para desmarcarse del ideal heteronormativo tanto en identidad como en su correspondiente proyección, entendida como la expresión de género, ya que hasta el momento solo han sido reproductores de la norma hegemónica y lo han hecho sin ningún tipo de cuestionamiento al respecto porque de alguna forma lo aprendieron así en base a los contextos en los que se encontraron inmersos gran parte de su vida y su construcción identitaria.

Esta estrategia que se sugiere por la heteronorma, que reproduce las leyes sociales, son en el fondo mecanismos de poder que regulan y controlan al sujeto en su construcción, sus identificaciones, sus relaciones sociales, etc. En palabras de Foucault (1977):

Se trata más bien del tipo de poder que ha hecho funcionar sobre el cuerpo y el sexo. Tal poder, precisamente, no tiene ni la forma de la ley ni los efectos de la prohibición. Al contrario, procede por desmultiplicación de las sexualidades singulares (p. 30).

Esta desmultiplicación de las sexualidades singulares nos ofrece el ideal al que se enseña a aspirar en el hombre por todos los mecanismos que lo rodean.

Por otro lado, la aceptación de su orientación sexual no fue sino hasta los 25 años, la mayoría de los casos a partir de la experimentación con otros hombres posterior a esta edad, pero casos excepcionales fomentaron el tanteo hacia esta orientación en etapas más tempranas como la adolescencia. Previo a esta edad se consideró como única opción la orientación sexual heterosexual o en algunos casos bisexual, pero de cualquier forma permaneciendo con la imagen del gusto por el sexo opuesto,

comentando haber tenido parejas del sexo opuesto en varios casos como una forma naturalizada acerca del ciclo de vida que debían seguir en función de la expectativa social y la enseñanza familiar, tan convencidos de aquello, que se enuncia en un caso la posibilidad de contraer matrimonio con aquella persona, después de un proceso de convivencia. Aunque pese a estas ideas y experiencias filiales con el sexo opuesto, comentan siempre haber tenido la inquietud de aquella atracción que sentían por hombres.

Este aplacamiento por la orientación sexual puede deberse a los prejuicios que poseían de su familia y los pensamientos anticipados que emergían en ellos respecto del momento en que comentaran su condición sexual, ya que se comenta haber pensado que “me iban a tratar de otra forma” (A. 2018), entendiendo esto como la exclusión del núcleo familiar, la ruptura de las relaciones familiares, la expulsión del hogar, entre otras. Aunque efectivamente hay casos en donde el rechazo por parte de la familia fue un escenario real, pero temporal, pudiendo hoy reintegrarse a la dinámica familiar con una recepción sobria respecto de su homosexualidad.

Quizá el quiebre con el núcleo familiar que reproduce la heteronorma y la idealiza, puede hacer que el sujeto no sienta la presión por parte de su familia en seguir estos patrones heteronormativos, lo cual implicaría una modificación en su identidad al tener la oportunidad de tener una vida sin presión y sin expectativas que cumplir por parte de la familia, ya que si bien, todos los sujetos socializaron su orientación sexual ante su familia, esta sigue haciendo alusión a estos mandatos que se deben seguir por ser miembro de dicha familia, tales como “no te vistas de mujer”.

Si bien existe un nexo importante hacia la familia (al ser el primer núcleo social al que llega el sujeto), abarcando también el área emocional en este vínculo con el grupo familiar, también es un dispositivo de poder que orienta al sujeto hacia lo masculino como una forma de ejercer este simulacro en su identidad. Ante esto, las acciones de los sujetos no son muchas ni tampoco son excesivamente rupturistas respecto del discurso de la familia.

Esta reproducción de patrones que se puede ver en el discurso de los sujetos responde a lo que Foucault (1979) llama “control estimulación”, que es un mecanismo de control precisamente, pero que no opera desde la represión y la violencia frente a aquellos que no son normados, sino más

bien, invita a los sujetos fuera de norma a que de alguna forma logren seguir estas leyes sociales a las que se refería Butler anteriormente. Por lo cual, enunciados como “no tengo atributos femeninos, si ando con la boca cerrada paso piola” (W. 2018), pueden verse repetidamente en sujetos homosexuales de la edad de la presente investigación, como una manera de responder a ese llamado que se traduce en que es irrelevante que seas homosexual, pero en tanto homosexual, sigues siendo hombre y se invita a comportarse como un hombre masculino, porque es lo esperado por las leyes sociales.

Sin desmedro de lo anterior, es que la resistencia es un factor importante en estos sujetos, ya que como lo propone Giraldo (2006) la resistencia se comprende como “respuesta al ejercicio del poder sobre el cuerpo, las afecciones, los afectos, las acciones, es constitutiva de las relaciones de poder, aparece en distintos puntos del entramado social como fuerza que puede resistir al poder que intenta dominarla” (p.118). Aunque no se entiende esta respuesta como un par dicotómico o un negativo al ejercicio del poder, sino que se entiende como un proceso de creación de nuevas posibilidades.

Es decir, que según como se plantea, la resistencia respondería al ejercicio de apertura a nuevas posibilidades respecto de la heteronorma y el estereotipo masculino, por lo que el desmarcarse de esto puede ser visto como un acto de resistencia, incluso el visibilizarlo ya parte como un pequeño avance hacia este ejercicio de resistir el poder hegemónico que está instalado en la sociedad. En los sujetos entrevistados se puede visibilizar a través de sus discursos con ideas como:

“ya no siento esa presión aquí, de que el mundo piense “ah, él es gay”, o que yo tenga que pasar escondido, no, ahora con la frente bien en alto. Lo digo y ahora camino, aunque me digan o me vayan apuntando con el dedo”

“No hay un manual para ser masculino, para ser hombre, pero la gente tiene sus reglas y muchas de esas reglas son en comunes, como por ejemplo la tonterita del futbol ¿cachay? La tonterita de que el hombre tiene que ocupar pantalón y no falda ¿cachay?... no se po, la tonterita de que el niño va con la mochila celeste al colegio y la niña con la mochila rosada”

A raíz de estos discursos, es posible decir que el hecho de reconocer que los espacios y características designadas a los géneros es una “tontera” como se expresa ahí, ya que no tiene ningún valor más que el asignado por la sociedad que reproduce la heteronorma, por lo que puede ser transgredido ya que no hay ley natural que lo designe. O realizar el ejercicio de vivir su orientación sexual “con la frente en alto” ya que pese a estos resquicios que quedan de la heteronorma, se decide vivir una vida tranquila y feliz, es prueba de que, a pesar del estereotipo masculino impuesto por la sociedad, impulsado desde muchos contextos sociales (y pese a que los sujetos si se valen de muchas herramientas de ese estereotipo para construir su identidad), logran encontrar una nueva forma de vida en función de un proceso de creación.

Quizá esta construcción que ellos realizan no es la más idónea considerando la permanencia y reproducción de patrones masculinos estereotipados y heteronormativos, pero es necesario considerar que gran parte de su proceso de construcción identitaria, fue a partir de una heteronorma rígida producto del contexto histórico que se vivía en Chile y que fue mencionado anteriormente, entendiendo que la performatividad del género responde a las necesidades sociohistóricas que están sucediendo en el momento (como es el caso de la masculinización de los sujetos).

Por lo tanto, el hecho de visibilizar las falencias de la heteronorma o reconocer que al vivir bajo el estereotipo masculino no existía una real libertad en sus identidades es un avance en este ejercicio de resistencia.

Continuar este proceso de creación para una nueva forma de vida en relación con el género, ya es un paso en avance a nuevas posibilidades en la construcción de su identidad en función de otras aristas distintas a la expresada en el estereotipo para sus vidas.

Tomando en cuenta que la resistencia es un proceso de transformación permanente, al igual que la identidad, y considerando el género en tanto acto performativo, es posible pensar que en virtud de los procesos personales que el sujeto vive y seguirá viviendo a lo largo de su vida (además de los cambios sociales que han ocurrido desde la despatologización y despenalización de la homosexualidad), se podría realizar este ejercicio de resistencia de manera constante, realizando performance en función del

género que se comiencen a desmarcar de estos estereotipos en los cuales construyeron su identidad durante gran parte de su vida. Pudiendo llegar a un punto en que la performance respecto sus construcciones identitarias logren tomar otro rumbo tangencialmente opuesto al impuesto por la heteronorma que viven hoy y que hasta este momento los hace prisioneros inconscientes de su propia masculinidad.

CONCLUSIONES

En la presente investigación, el objetivo propuesto fue conocer como son los discursos de hombres homosexuales entre los 35 y 41 años sobre los estereotipos de genero heteronormativo. En virtud de responder a esto es que se realizó una revisión sobre el concepto de género y como este era atravesado fuertemente por la heteronorma, entendiendo a esta como el modelo hegemónico de construcción y relaciones sociales.

A raíz de esto es que se pudo visibilizar la producción del estereotipo de género masculino como ideal a alcanzar por los hombres ya que otorga privilegios a nivel social, en virtud de su heterosexualidad y expectativas de vida acordes a la norma a través de pautas y mandatos propuestos por es

mismos estereotipos. Por lo que, en función de esto, es que se logra problematizar el estereotipo de género heteronormativo en la vida de los hombres homosexuales.

Realizando una revisión resumida de los resultados construidos a través de las entrevistas, fue posible pesquisar que el estereotipo de género masculino está instalado de igual forma en estos sujetos, pese a sus prácticas sexuales no normativas, es decir que, a pesar del hecho de ser homosexuales, de alguna forma siguen reproduciendo estos patrones impuestos por la heteronorma.

Esto lleva a que en ocasiones el sujeto termine por emplear estrategias propias de la masculinidad estereotipada, a pesar de que esto implique atentar contra su propia orientación como hombre homosexual, todo con un fin de pertenecer a la norma, la cual es validada por otros hombres. Entendiendo estas categorías por parte de los sujetos, como algo “normal” y “correcto”, considerando que, pese a que poseen una orientación sexual homosexual, siguen posicionándose como hombres desde una concepción binaria, lo que produce la motivación por alejarse de los atributos femeninos y resaltar aquellas características que corresponden al estereotipo masculino.

Esta reproducción no es casual, debido a que a través de los discursos en relación a las experiencias de vida de los sujetos, fue posible comprender que aquella construcción que llevan de alguna forma hasta el día de hoy, es producto de dispositivos que operan entre ellos desde lo cotidiano, los cuales durante largo tiempo (a raíz del contexto sociohistórico) establecieron mandatos y designios que el sujeto debía seguir para poder ser validado como hombre, considerando que en aquel contexto sociohistórico, la homosexualidad recientemente había sido despatologizada pero seguía siendo una práctica ilegal en Chile. Por lo que el discurso heteronormativo que los sujetos adquirieron durante ese tiempo fue un discurso inflexible e intransigente, el cual sancionaba socialmente todo aquello que saliera de la norma hegemónica, es decir, todo aquello realizado o deseado por el hombre que no respondiera al estereotipo reinante.

Es por ello por lo que ante el temor a la segregación de la familia y del entorno social, optaban por emplear una performance que disimulara su

homosexualidad a tal punto que se identificaron con esta idea masculina estereotipada, de modo que se sigue reproduciendo hasta el día de hoy sin mucho cuestionamiento.

Hoy en día, estos hombres son conscientes del cambio existente en la sociedad respecto del lugar y roles que se le están proponiendo al hombre. Pero, aun así, persisten en mantenerse en esta masculinidad estereotipada, incluso si eso implica ser agresivo con las nuevas identidades que producen los hombres. Mientras que ellos, siguen siendo atravesados por discursos como los emitidos por la familia, pero ya en menor grado.

Esto se puede observar en hechos concretos como la aceptación y socialización de su orientación sexual, ya que se comenta haber sido admitida posterior a los 25 años en todos los casos, considerando una orientación heterosexual o bisexual previo a esto, pero en cualquier caso permaneciendo con la idea del gusto por el sexo opuesto, tan convencidos de aquello que en algunos casos se visibilizo la posibilidad de contraer matrimonio. Sin perjuicio de eso, se comenta que la inquietud por la atracción sexual hacia hombres siempre estuvo de alguna forma, tanto así que existen discursos que afirman haber experimentado esta práctica en un hecho aislado en la adolescencia.

Sin desmedro de lo anterior, es que, a pesar de continuar esta reproducción de patrones, ya es posible ver en los sujetos, un cuestionamiento sobre los conceptos que atañen al género y de alguna forma, cuestionar algunas de las practicas que estas producen, por lo que aquello puede considerar un inicio en el proceso de transformación para lograr desmarcarse de aquellas identidades estereotipadas en lo masculino. Para quizá en un futuro dar pie a la apertura de nuevas posibilidades identitarias.

Quizá el proceso no sea instantáneo ni a pasos agigantados, sino que puede ser desde pequeñas cosas, pero son esos pequeños cambios los que propician la deconstrucción de lo masculino en función del estereotipo (como un acto de resistencia a la norma hegemónica, en tanto cuestionan los patrones establecidos y/o abren nuevas posibilidades identitarias), y que al final logran transformar la construcciones heteronormativas para el mejor y más libre desarrollo de los sujetos en las esferas sociales. Sin miedo a los perjuicios que se puedan generar al no responder a la norma, sino más bien

validar las distintas identidades reconociéndolas como valiosas al enriquecer las múltiples posibilidades que pueden existir y que propician interacciones sociales con menos ataduras y limitaciones.

REFERENCIAS

- Agut & Peris (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. Revista electrónica de motivación y emoción
- Amorós, Celia (1994). Espacio público, espacio privado y definiciones ideológicas de 'lo masculino' y 'lo femenino', UNAM, PUEG, pp. 23 – 52, México
- Antaki, Ch., & Íñiguez, L. (1994). El análisis del discurso en Psicología Social. Boletín de Psicología, 44(1), 57-75.

- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Santiago: El Buen Aire.
- Butler, J. (1999). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate Feminista*.
- Cisneros Sosa, A. (1999). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales. *Sociológica*, 14 (41), 104-126.
- Cobo, R. (2005). El género en Ciencias sociales. *Cuadernos de trabajo social*. Universidad de A Coruña.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2016). *Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales*. ciudad de mexico: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.
- Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- Foucault, M (1977). *Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber*. Madrid: Siglo veintiuno.
- Foucault, M (1979). *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta.
- Foucault, M (1976). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- Giragdo, R. (2006). Poder y resistencia en Michel Foucault. *Tabula rasa*, (4), 103-122
- Hardy, E., & Jiménez, A. (2001). Masculinidad y género. *Revista Cubana de Salud Pública*, 27 (2), 77-88.
- Herrera, C. 2009. *Construcción sociocultural de la realidad, del género y del amor romántico*. (Tesis doctoral). Univesidad Carlos III. Madrid
- Íñiguez, L. (2003). El análisis del discurso en las ciencias sociales: variedades, tradiciones y práctica. En Rueda (Eds.). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales* (pp. 83-124). Barcelona: UOC.

Jarpa Arriagada, C. (2002). Mediación social: Construcción social de un significado..

Theoria, 11 (1), 89-96.

López, P. (2013). *Realidades, Construcciones y Dilemas. Una revisión filosófica al*

construccionismo social. Recuperado de

<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/46/lopez.html>

Martín, A. (2006). *Antropología Del Género*. Madrid: Cátedra.

Mercado Maldonado, Asael, y Hernández Oliva, Alejandrina V. (2010). El proceso de

construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.

Movimiento de integración y liberación homosexual [Movilh]. (Diciembre de 2017). *Movilh*. Recuperado de Nuestros Logros:

<http://www.movilh.cl/nuestros/logros/>

Núñez Noriega, G. (2016). Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿qué son y qué estudian?. *Culturales*, IV (1), 9-31.

Serrato Guzmán, A., & Balbuena Bello, R. (2015). Calladito y en la oscuridad. Heteronormatividad y clóset, los recursos de la biopolítica. *Culturales*, III (2), 151-180.

Velandia-Morales, A., & Rincón, J. (2014). Estereotipos y roles de género utilizados en lapublicidad transmitida a través de la televisión. *Universitas Psychologica*, 13 (2), 517-527.

Wetherell, Margaret y Potter, Jonathan (1996). El análisis del discurso y la identificación de los repertorios interpretativos. En Ángel Gordo López y José Linaza (Comps.), *Psicologías, discursos y poder* (pp. 63-78). Madrid: Visor.

Yeguas del apocalipsis (2018). *Las yeguas del apocalipsis: Pedro Lemebel y Francisco Casas*. Obtenido de <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/biografia/>

ANEXOS

Entrevista 1

E: entrevistador

D: David

E: para partir me gustaría saber un poco sobre ti ¿me podrías decir tu nombre?

D: mi nombre es David

E: ¿tu edad?

D: 36 años

E: ¿tu ocupación?

D: musico...entre otras (rie)

E: ¿actualmente tú tienes pareja?

D: si

E: ¿si? ¿Es una pareja homosexual, es una pareja hombre?

D: si, es una pareja hombre

E: ya, para partir me gustaría que me contaras si consideras que hay diferencias entre las parejas gay y las parejas hetero

D: claro que si

E: ¿Cómo cuales por ejemplo?

D: En el día a día, en la forma de tratarse, en lo biológico, en todo po'. Si mas que mal somos todos seres humanos estoy claro, pero diferencias biológicas, hormonas, anda a saber tu, un montón de factores a considerar nos hace diferentes unos de los otros y esa es la gracia, de alguna manera esa es la gracia.

E: recién hablaste de que una de las cosas que hacen diferentes a las parejas heteros y las parejas gay es la forma de tratarse ¿a que te refieres con eso?

D: generalmente, a ver...principalmente hoy en día, por como esta la tendencia, por como esta todo...esta voz fuerte que se está escuchando por parte de las mujeres, al hombre se le ha reducido (¡afortunadamente!) bastante el rango de lo que él creía tener derecho de decirle a una mujer, y eso ha repercutido obviamente en el trato de pareja también de manera positiva y negativa po', como todo tiene que ser en equilibrio de alguna manera, puede ser que no se, que una mujer se haya puesto mas princesa para sus cosas ¿cachay? O un tipo se haya puesto demasiado meloso o el extremo. Tambien ver todos los asesinatos y todos estos cagazos grandes que están quedando por lo general ¿cachay? De una forma a otra creo que el trato entre parejas heterosexuales siempre es muy distinto a como podría ser una pareja homosexual. Principalmente una pareja homosexual que tengan contexturas similar, que tengan a lo mejor un estilo de vida similar

¿cachay? Yo en algún momento anduve con un chico que también era rockero, era músico, y nos tratábamos de una manera muy distinta a como me trato ahora con mi pareja ¿cachay? Eh...pero va muy ligado precisamente a eso también po', a cual sea el grado de feminidad de uno de los dos.

E: ya...y ¿tú crees que esta feminidad que tu comentas tiene que ver en esta diferencia de trato así como a nivel más global? O ¿se da como por otros factores también?

D: mmm...¡wow! Lo tengo que mirar desde mi experiencia porque la verdad es que muchas parejas estables no he tenido en mi vida, he tenido solamente que podría considerar 3, y son relaciones largas, y los 3 son sumamente distintos unos de los otros ¿cachay? Pero en el caso de mi actual pareja por ejemplo es distinto porque él tiene su forma de ser un poquito más...como decirlo...más sensible ¿cachay? Yo con mi primera pareja no se po', nos agarrábamos a chuchas limpias ¿cachay? Muchas veces llegamos a los manotazos y todo el cuento. Pero con mi actual pareja no puedo hacer eso ¿cachay?, ¿Por qué? Porque él es más sensible, un poquito más delicado, entonces...no me veo tampoco haciéndolo, o sea sería horrible la imagen de muchas maneras ¿cachay? Entonces él...el trato obvio que es distinto uno con otro, depende mucho de que tan en equilibrio estén las parejas

E: mmm...y bueno, ante esto me acabas de mencionar que claro, tu forma de...la forma en que se relacionaban en tu vida con tus 3 parejas, así como en orden cronológico ha sido distinta. ¿Y eso te ha llevado a ti a adquirir una postura distinta de manera como natural o como autoimpuesta?

D: De manera natural, o sea lo que a mí me paso podría ser al revés. Yo durante muchos años, principalmente cuando era como más adolescente me impuse muchas maneras de ser. Entonces ya llegó un momento en que paso lo contrario, empecé a adquirir maneras de ser, empecé como a lo mejor no sé, a evolucionar a una versión 2.0 de mí mismo pero ya no de manera impuesta, de manera natural ¿cachay? Y a lo mejor yo creo que ese es el tema principal de por qué yo me veo de una manera bien masculina ¿cachay? Por qué actué como un hetero más ¿cachay? Me gusta andar en esos carretes, tengo una banda de rock, etc etc. Todo el hueveo ¿cachay?

Por que a medida que iba pasando el tiempo me iba dando cuenta de que ese simplemente era yo, y el que intentaba de repente ir a meterse a una disco gay ¿cachay? Y bailar asi como la manito arriba (**hace ademan con la mano**) todo el rato no era yo ¿cachay? O sea si, ha sido un descubrimiento constante, hasta el dia de hoy sigue todavía.

E: para zanjar un poco el tema y pasar a otro. El hecho que tu en estos momentos tengas una pareja hombre ¿te hace considerarte una persona homosexual?

D: si, pero esto es de hace muy poco, antes de conocer a mi actual pareja no me consideraba homosexual, me consideraba bisexual

E: ¿bisexual?

D: claro, bisexual, y es porque a un nivel mas mistico tal vez, mas que físico, las mujeres siempre me han llamado la atención, no se si haz escuchado las letras de mi banda, yo creo que de alguna manera justifica un poco (**lo dice entre pequeñas risas**), pero eso cuando conocí a mi actual pareja ya termino simplemente siendo empatia, nada mas que empatia, no hay ningun tipo de deseo hacia la mujer mas que el hecho de sostener una relacion empatica. Entonces si a partir de ahí si me puedo considerar 100% homosexual.

E: y este descubrimiento que tu comentas hace...dijiste que fue hace poco, mas o menos si le pudiéramos poner una fecha o mas que una fecha, si no que un tiempo cronologico ¿hace cuanto mas o menos?

D: (suspira) a ver, con mi pareja llevo abril, mayo, junio, julio, agosto...llevo 3 años y 7 meses...3 años y 8 meses...casi 4 años

E: me intereso el tema de lo místico que mencionabas como parte del proceso de descubrimiento ¿a qué te referías con esta idea más mística?

D: con el nivel de empatía que pueden tener las mujeres, el nivel de entender las cosas...no sé cómo decirlo, a ver...ellas entienden las cosas mucho mejor de lo que la entendemos nosotros, y en algún momento me di cuenta que nosotros los hombres en lo general tratamos de gritar mas fuerte pa' callar a la mujer siendo que la mujer sabe mas, entonces eso siempre me llamo la atención me encanta ponerme a conversar y tener largas conversaciones con mujeres, con mis compañeras de trabajo, de hecho me

cuentan su vida ¿cachay? Y de todas ellas aprendo algo que no logro aprender de mí y de mis congéneres ¿cachay? A eso me refería como a la parte mas mística

E: y ates de este descubrimiento ¿Cómo describirías tu vida y como la describirías posterior a esto?

D: bueno, antes de eso desordenada, o sea cai muchas veces en lo que era la promiscuidad o sea...constante. Solamente con la...no se po', con el caballito de batalla del "porque puedo" ¿cachay? Soltero, trabajando bien, ganando buenas lucas, independiente ¿cachay? Entonces...se daba po'. Y era como mezcla de todo po' ¿cachay? Dependiendo mucho de mi estado de animo o lo que yo creía necesitar en ese momento para poder tener en alguna forma mi autoestima nivelada y mi timidez también. Eran dos factores que movieron mucho como de las cosas que hice y las cosas que no hice

E: y ahora por ejemplo...

D: no po', ahora distinto, ahora estoy ya....estoy un poco mas desenrolla'o, ya se a ciencia cierta que es lo que soy en ese aspecto, al menos se, ya tengo muy claro que soy 100% homosexual, o sea no puedo ser consecuente al decir que quiero pasar mi vida con un hombre si no me declaro de alguna manera homosexual, y lo que conlleva todo eso ¿cachay? Seria como extraño a lo mejor o seria distinto, no lo sé, no lo puedo juzgar tampoco, porque hay tipos que conviven con un hombre y quieren hacerlo toda su vida y no se declaran homosexuales, pero eso por mi parte lo encuentro un poco inconsecuente, entonces...ya de la bisexualidad nada, de la heterosexualidad solamente unos comportamientos, pero 100%homosexual a esta altura ya de mi vida y sin ningún asco de decirlo tampoco.

E: y por ejemplo en tu entorno cercano, esta orientación sexual que tu llevas en tu vida ¿la compartes en sociedad? O sea ¿lo sabe tu familia, tus personas cercanas?

D: si, de hecho si, no lo oculto por mas de 2 dias con alguien que soy gay, no me parece ocultarlo porque le estoy ocultando una parte de mi vida, y si me van a aceptar en su vida yo creo que lo más lógico es que me muestre como soy

E: ya...

D: y ese es...he aprendido con el tiempo que es el mejor filtro. Así se aleja gente de ti, así de acerca gente a ti, y todos de alguna manera influyen en lo que eres, entonces sí, mis amigos saben perfectamente, lo saben hace mucho tiempo. Mis viejos también, hace no tanto tiempo **(se ríe)**

E: **(se ríe)**

D: mis amigos lo supieron primero, pero sí, me considero...me rodeo de gente de un entorno seguro, mi banda lo sabe también. Mi pareja ha ido a algunas de mis tocatas, estuvimos en una grande hace 2 días atrás. El fotógrafo de la banda nos tomó una foto dándonos un beso en el muelle ¿cachay? O sea...

E: que bacán

D: es bacán, o sea...despues te voy a mostrar la foto **(se rie)**

E: **(se rie)**

D: entonces no, 100% aceptación y me alejo de los idiotas ¿cachay? O sea de los intolerantes. Pero aun asi con gente intolerante he logrado de alguna manera suavizar un poquito el corazón mas duro que tienen. Mi compañera de trabajo, ella se denomina homofóbica. Ella es homofóbica, racista, es un montón de hue'as, lo dice sin asco ¿cachay? Y yo estoy sentado al lado de ella, y al principio no me pescaba, y conversando conversando, se dio cuenta que no le tengo que vender la pomada a nadie, simplemente soy asi

E: claro...

D: lo que yo hago de la puerta de mi pieza para adentro es mi problema ¿cachay? Es basicamente eso, y ahora me la gane po', y somos mejores amigos ¿cachay?

E: **(se rie)** que bacán

D: por eso te digo, es poder dar la oportunidad a que la gente cambie o reaccione o simplemente alejarte de ellos, entonces asi no tengo que ocultar nada. En mi trabajo lo saben todos, mis amigos lo saben todos, mis familiares tambien y 0 ata'o, 0 rollos

E: y dijiste que por ejemplo tu familia lo sabe hace no mucho ¿Cómo fue ese proceso, como se dio?

D: bueno, yo me di cuenta de mis...de mis tendencias homosexuales cuando era adolescente obviamente, cuando tenia como...no, era menos que adolescente, tenia como 12 años

E: 12 años...

D: 12 años, yo busqué y de alguna manera forcé un encuentro en mi colegio. Ahora lo cuento como una anécdota, o sea a mis amigos muchas veces les conté esto y me decían “hue'on eso es violación” y les decía “no hue'on si...” pero eso ya es otro cuento. Desde ahí yo dije a muy temprana edad, o sea, para una época en donde no existía el internet ni toda la apertura que hay hoy en día, un niño hipersexualizado de alguna manera tiene que contenerse el doble ¿cachay? Porque es mucho más difícil encontrar personas como el. Entonces esto me lo tuve que guardar durante mucho tiempo. Ya cuando cumplí los 17 años, que ya iba saliendo de un proceso en donde quería ser militar le conté a mis amigos, a mi grupo cerrado de amigos, la “party” podría decirse ¿cachay? Que eramos un grupo de 7 amigos, los cuales 5 lo aceptaron sin ningún problema y hasta el día de hoy siguen siendo mis amigos, y 2 se alejaron. Pero fueron bien honestos conmigo, me dijeron “compare yo te quiero mucho, pero te quiero hetero, no te quiero gay, yo me voy a alejar porque no quiero herirte” fue básicamente eso

E: wow

D: buenos amigos todos, o sea yo no soy quien para tratar de cambiar a una persona, y digo eso porque él tuvo la suficiente empatía y delicadeza de decírmelo así, sin ningún tipo de violencia, solamente mirándome a los ojos. Mis otros amigos sin ningún problema lo aceptaron y claro, yo necesitaba primero el...la aprobación (como buen adolescente) de mis pares, de mis amigos, de mi grupo cerrado, en quienes confiaba, a quien le contaba mis cosas, quienes sabían lo mejor y lo peor de mí, etc etc. Y en mis viejos no podía ser así. Yo vengo de un seno de una familia militar, de una familia tradicional. Mi papa militar toda su vida, recién lo empecé a conocer cuando tenía como 14 años, y es porque entro en una licencia de 3 años, antes de eso, mi papa era “el militar” y no sabía más de él, y las veces que estaba con él, él me dejaba hacer cosas que a el le gustaban. Me obligo a jugar futbol, por ejemplo, fanático del futbol y yo detestaba eso, le decía “papa yo quiero entrar a no se...al grupo de teatro del colegio” y me decía “como se te ocurre hue'on, metete al equipo de futbol”, entonces nunca tuve la confianza y nunca me dieron la confianza para decírselo. Mi mama también encasillada

un poquito en esa burguesía de lo que es estar en la vida con un militar, centro de madres, damas de gris y todas esas cosas ¿cachay? **(se ríe)**

E: **(se ríe)**

D: entonces, no tuve la confianza de decírselo a mi mama hasta los 21, y ella se dio cuenta cuando yo tuve mi primero como “pololeo” ¿cachay? Que no fue oficial, pero fue como la primera persona por la que sufrí mucho, entonces obviamente mi mama lo notó, y ella un día en el bus me pregunto po’, o sea me dijo: “¿Qué onda (Oscar se llamaba el chico)...que onda el Oscar, pelearon?” y yo “no, no creo que venga mas, no vamos a ser mas amigos”, “sí, amigos” me dijo

E: **(se ríe)**

D: “yo se” me dijo, “¿sabi’?” le dije. “sí” me dijo “no me importa, tu eres mi hijo” y quedo ahí, y no se hablo mas y todo super bien, todo como siempre. Mi mama adora a mis parejas, a mi actual pareja, puta yo creo que de quedar un “cagazo” entre nosotros los, lo defendería a el probablemente, ya mi me diría “hue’on, te conozco, ándate a la chucha” **(se ríe)**

E: **(se ríe)** ¿a ese nivel?

D: a ese nivel. Mi mamá es de esas personas que ella sabe quien es su hijo y sabe que en esta relacion como de repente tan romántica que se puede ver, como tan utópica entre dos personas, tiene que haber un quiebre en algún momento, y ella por como me conoce, sabe que probablemente el que la cague voy a ser yo ¿cachay? **(se ríe)**

E: **(se ríe)**

D: entonces...y a parte que, bueno tu conoci’ a mi pareja, sabi’ como es, es muy difícil que el meta la pata a los niveles que la puedo meter yo que tengo 10 años mas que el po’. Y mi papa se enteró cuando me enfermé. Un día me enferme yo trabajando con plata, como le paso a mi pareja tambien, yo tengo la mala costumbre de comerme las uñas, ahí se me entro una bacteria de miercale y...homosexual, lo primero que pensaron “puta, ese hue’on tiene VIH”. Y obviamente que hablar con los papas en ese tiempo, le tuvieron que decir po’, y mi papa “pero como tiene VIH mi hijo”, y mi mama asi como “¿en serio nunca te diste cuenta? O sea...tu hijo es gay, aceptalo ahora o no lo aceptes nunca pero es lo que hay”, y mi viejo entro a la pieza donde yo

estaba y me dijo: “tu mama me dijo, okay, si tu eres feliz asi...trata de no vestirme de mujer nomas”

E: eso es algo que se da mucho...lo he escuchado en varias personas el tema de que los papas te dicen: “ya, te acepto pero no te vistas de mujer”

D: es que la aceptación...si es que se le puede llamar aceptación de un padre a un hijo en su condición de homosexual esta condicionada completamente, bajo ciertas reglas. Y tiene sentido po', o sea toda...una persona que ha estado toda su vida con sus papas, bajo sus reglas, bajo su techo, entonces es un habito que se adquiere, el papa se acostumbra a poner reglas. Entonces te dice, si el es muy tradicionalista, te dice “claro, no tengo ningún problema en que seas gay pero...” siempre va a haber un pero ¿cachay? “...pero no te vistas de mujer” porque eso puede ser lo que mas choque a la vista, ver a tu hijo que siempre fue hombrecito y bla bla bla, masculino, etc etc...verlo vestido de mujer. Entiendo que pa' los papas eso pueda ser difícil, no todos tienen esa apertura de mente, y mis viejos cayeron en eso tambien como muchos padres

E: si, suele pasar. Cuando uno asume su homosexualidad creo...en el ambiente familiar si, efectivamente te ponen condicionantes y una de esas es no vestirme de mujer. Ahora ¿tu crees que todas las personas homosexuales viven este mismo proceso, así como tan bueno quizá como lo viviste tu o tan malo, no se como lo percibes tu? No te alcance a preguntar, pero ¿crees que todos los gay pasan por este mismo proceso?

D: no, por supuesto que no, para partir no todos los gay somos iguales y es lo que la sociedad generalmente cae en el estereotipo, se caricaturizo durante mucho tiempo en la televisión, en muchos lugares la figura del homosexual. Tu veias una teleserie a principios de los '90, por ejemplo una que se llamaba “marron glacé”, donde el cocinero principal era “Pierre Lafond” y era completamente amanerado ¿cachay? Y asi como esa ha habido muchas caricaturas, entonces la gente piensa que todos los gay somos asi, entonces de repente cuando yo digo que soy gay me dicen “¿que?”, asi como “¿en serio?”, “¿y donde esta la manito aca? **(hace ademán de la mano levantada en posición femenina)**” y todo eso **(se rie)**

E: **(se rie)**

D: por lo tanto es el estereotipo. No, por supuesto que no, el proceso es distinto para todos, o sea he conocido gays que han sido de papas que lo supieron desde que eran infantes, y no le pusieron ningún problema y los apoyaron sin problemas, como chicos que tenían 12 años, tenían ganas de coser, tejer y maquillarse y el papa los echo de la casa, y se quedaron viviendo con la abuela. El proceso no, es distinto para todos. Doloroso para todos, si, obviamente dependiendo que tan distinto sea uno del otro, siempre condicionado a eso, pero dolor hay siempre.

E: ¿tu crees que dolor hay siempre?

D: por supuesto. Es probablemente una de las cosas que nos une como homosexuales que de alguna manera siempre pasamos algún dolor con eso, siempre sentimos el rechazo o la muralla ¿cachay? Ya es gay pero...este es el limite. Por un montón de trancas que pueda tener la gente en lo general ¿cachay? si las generaciones mas atras son complejas en cuanto a la homosexualidad

E: tu crees que en todo lo que haz dicho...y volviendo un poco al tema que dicen los papas: “te acepto pero no te vistas de mujer”, asi como eso hay ciertas como...peticiones que tienen que ver un poco con no caer efectivamente en esta caricatura. Ahora, ¿tu crees que eso tenga que ver con un mandato casi de reafirmar masculinidad pese a todo?

D: claro, y desde siempre po’, la famosa “heteronorma”. Claro po’, o sea...a ver, por donde empezar con eso... o sea, bueno, no se si tu cachay pero yo fui estudiante de teología durante bastante tiempo...

E: si, una vez me lo contaste

D: o sea, siempre el culto al falo y todo lo que representaba a la masculinidad hasta el dia de hoy ocupan falos en el brazo pa’ poder...mientras mas penes tengai’ en el brazo, mayor es tu rango. Puede sonar super ridículo, pero es así po’ ¿cachay? Por supuesto el hecho de haber nacido hombre, el haber nacido con pene, la sociedad ya te dicta constantemente que tienes que comportarte como tal, y todos los estereotipos y todas esas bobadas que la gente predica: que el hombre tiene que casarse, tener familia, trabajar, macho recio espalda lomo plateado, no se...todas esas tonteras que dice la gente

E: **(se rie)**

D: De eso no puede escapar nadie, absolutamente nadie

E: ¿ni siquiera los homosexuales?

D: ni siquiera los homosexuales, por eso cuando ellos quieren deconstruirse en cuanto a eso cuesta tanto. A lo mejor, si la gente te dejara ser, a esa persona no le costaría mucho, sería un proceso más rápido ¿cachay? Donde podría crecer aún más, pero la gente constantemente te frena en eso, de “mantente masculino” ¿cachay? De que te poni’ algo mas apretado y “por que te poni esa hue’a, parece de mina” ¿cachay? “no, estos pantalones son de hombre” etc.

E: me llamo hartito la atención lo que tu decías, como lo de la sociedad.

Partiendo son como 2 preguntas. La primera es ¿tu crees en base a lo que dijiste que a uno se le enseña a ser masculino?, y la segunda pregunta, tu hablaste como de los mandatos que la sociedad dictaba como para reafirmar esta masculinidad ¿Qué crees tu que se esperaría en un hombre, independiente fuera heterosexual u homosexual en base a esta heteronorma que tu mencionai’?

D:mmm...es bien sutil el como te enseñan (por la primera pregunta), lo que te enseña la sociedad a ser masculino, no se po, ya por el hecho de ser hombre te tiene que gustar el futbol, en ninguna parte sale que eso es una regla para que seas considerado hombre ¿cachay? Pero esta en la gente, y yo muchas veces he dicho “no me gusta el futbol, me carga”, y he escuchado muchas veces que me dicen “¿y es que acaso no eri’ hombre?” ¿cachay? Claro, hay que tomarlo de quien viene tambien pero...pero aunque uno quiera hacerle la vista gorda, está y está en muchísima gente. No hay un manual para ser masculino, para ser hombre, pero la gente tiene sus reglas y muchas de esas reglas son en comunes, como por ejemplo la tonterita del futbol ¿cachay? La tonterita de que el hombre tiene que ocupar pantalón y no falda ¿cachay?... no se po, la tonterita de que el niño va con la mochila celeste al colegio y la niña con la mochila rosada, el niño anda con la pelota bajo el brazo y la niña con la muñeca, la sociedad te enseña ¿Por qué? Porque asi esta establecido, porque asi lo dijo anda a saber tu...tal político, lo dijo la iglesia católica ¿cachay? Anda a saber tu. Siempre están las reglas y es de lo que hoy se afirman los...principalmente la gente de derecha que dice hartito eso ¿cachay? protegen la familia, que son provida

¿cachay? En base a reglas que nadie las impuso, la gente cree que es así, y ahora recién hay pequeños focos de despertar en donde dicen “no po hue'on, esto no es así” ¿cachay? Pero las reglas están, y abolir eso una persona...una sola persona, alomejor lo puede intentar en su vida pero el entorno siempre te va a afectar. Siempre estamos conectados, tu siempre vas a afectar al resto y el resto siempre te va a afectar a ti

E: o sea igual es una lucha como constante y que no va a ser de aquí a 2 años mas, y quizá no sea nunca.

D: no, de hecho lo mas probable es que no porque la verdad es que idiotas van a existir siempre **(se rie)**

E: **(se rie)** creo que esa es una muy buena frase como para enmarcarla jajaja

D: por supuesto que si po', o sea no vamos a llegar a eso niveles de conciencia toda la humanidad, siempre van a existir imbéciles, siempre va a existir el equilibrio, tiene que ser blanco y negro ¿cachay? Los opuestos

E: ante este enseñar (que era la segunda pregunta) ¿Qué es lo que tu crees que se esperaría de un hombre independiente su orientación sexual?

D: en lo cotidiano, y recuerdo haberlo visto, y me encanto ver esto que obviamente movió a la gente, o sea como que los sacó un poquito de lo que ellos creían. Cuando se incendiaron los cerros aquí, yo fui con un amigo a ayudar a otro amigo que perdió su casa, y había mucha gente queriendo prestar ayuda. Del hombre que se espera, que tu llegui' ahí ¿cachay? Y empeci' a levantar los maderos, empezar a tirar palas, eso se espera de un hombre, y las mujeres ¿Qué estaban haciendo? Estaban repartiendo sándwich y agua, eso es lo que se espera de una mujer. En lo general eso es asi, o sea no te puedo decir “esto es lo que se espera de un hombre”, son muchas cosas que te complementan y te dan la categoría de hombre y te las exigen constantemente ¿cachay? Si te Sali' de eso, provocai' un quiebre

E: por ejemplo si hablamos de las relaciones de pareja (volviendo un poco a atrás) ¿Cómo crees tu que la sociedad enseña a cómo debería comportarse un hombre en pareja?

D: bueno, protector primero que nada, un buen sustento económico, capaz de sostener a su mujer y a su familia. A mi me lo enseñaron asi durante toda mi infancia, no solamente en la calle sino tambien en la vida familiar que era

una vida militar y en la iglesia también, me hacían asistir a la iglesia, me hicieron hacer la primera comunión y todas esas pelotudeces ¿cachay? **(se rie)**

E: **(se rie)**

D: rayos, se me fue la idea... ¿Cuál era el primer punto?

E: en el fondo ¿Cómo crees tu que...cuales son como los topicos que se esperan de un hombre en pareja?

D: ah, ya, o sea yo creo que en resumen la vida de familia, es lo de la gente espera de una familia tradicional en un país como este ¿cachay? Que es el hombre, la mujer, hijos. El hombre lo suficientemente fuerte para poder sostener al hijo si hay un terremoto y a la mujer en el otro brazo ¿cachay? Que nunca les falte nada, el sustento económico, eso se espera de un hombre en este país, y después boberias mas chicas como que le guste el futbol, no se po' ¿cachay?

E: y en las relaciones con otros hombres por ejemplo ¿Cómo crees que son los requisitos que se esperan?

D: la verdad, y te lo digo por años de sociabilizar con variados tipos de personas que:

1.- saber hablar muy bien de la cintura pa' abajo, si no teni' mínimo unas 3 tallas en mente en 25 minutos de conversación referente a es no funcionai' ¿cachay? De alguna manera te quedai' en una esquina y pasai' a ser el hue'on que se ríe no mas **(se rie)**

E: **(se rie)**

D: y yo muchas veces he hecho ese papel porque no tengo mucha gracia, entonces el hue'on que se rie no mas, pero ya cuando entrai' a hablar de eso con...en un grupo de hombres, vamos a decir mayormente heterosexuales porque yo la verdad, mi ambiente gay es mi pareja **(se rie)**

E: **(se rie)**

D: y hasta ahí llegamos. Siempre he estado en ambientes hetero, y yo siempre que llego a un grupo, tiro la tallita de la cintura pa' abajo e inmediatamente me invitan a conversar ¿cachay? Me entregan un copete en la mano, ese es el otro requisito, ser bueno pa' la chela, si deci' que no te gusta la chela ya te empiezan a mirar raro ¿cachay? O sea las dinámicas entre los hombres para poder armar pequeños grupos o pequeñas

sociedades son bastante absurdas la verdad, pero son las que quedan y de hecho yo mis grandes amigos los hice así po', o sea con estupideces y niñerías como esas ¿cachay? No conocí a ninguno mirando las estrellas y el hue'on se paro detrás mio y le dije: "¡oh que lindas esas estrellas" y bla bla bla. No fue ninguna hue'a filosófica, fue los dos abrazados con un brazo de chela en la mano tirándonos flatos y coreando alguna canción de metallica ¿cachay? Probablemente la estupidez une a los hombres, no se **(se rie)**

E: **(se rie)** pero construye buenas amistades

D: por supuesto que sí po', o sea ese es el primer paso, donde tu lo dejai' entrar en tu círculo, después el crecimiento dura años y no todos llegan, no todos se mantienen

E: sí, es verdad. Y tu crees que por ejemplo...o mejor dicho ¿Por qué crees que en tu vida no tienes más ambiente gay que tu pareja?

D: porque yo lo decidí así. Yo perfectamente podría salir un viernes en la noche a pagano y decido no hacerlo porque no me gusta, simplemente eso. Durante mucho tiempo meforcé a ir a maricotecas ¿cachay? A discoteques gay, antros gays, moverme en el ambiente, y nunca me sentí cómodo, nunca me sentí yo, era como que ya, podía estar pasándolo bien un buen rato ¿cachay? ...ya pa que voy a mentir, yo iba a esas hue'as a buscar ligue ¿cachay? Algún loco con quien terminar la noche, pero la verdad es que nunca disfrute el proceso. Entonces...y sin embargo en una tocata con los ruidos a todo chanco, la gente tomando chela, moviendo la cabeza, en eso me siento cómodo ¿cachay? A pesar de que me lo negué durante bastante tiempo porque la gente también te dice lo que significa ser homosexual ¿cachay? A mí muchos homosexuales me han mirado y me han preguntado "¿Qué ocultai', por que erí así?"...hue'on, no estoy ocultando nada, soy así ¿cachay? He sido discriminado también desde la gente de mi misma tendencia sexual, y muchísimas veces, porque no cumplí sus cánones.

Pensaban que estaba ocultando algo y por ende era un cacho

E: mmm..igual interesante, nunca había escuchado a alguien que hablara desde esa vereda en el fondo, porque no había conocido persona que hubiera sufrido discriminación por ser "muy masculino"

D: sí, o sea va de la mano con muchas cosas, o sea principalmente en el rol sexual de la persona, por ejemplo yo como muy masculino no entro con en

la categoría de pasivo ¿Por qué? Porque para eso también hay como “reglas” de como debe ser mayormente el pasivo o como a los activos les gusta mayormente los pasivos, y yo no correspondo a esa regla. Tengo barba, soy chascon, soy grandote ¿cachay? Tengo voz grave, o sea yo le digo “¿Qué te pasa hue'on?” y capaz que el tipo me quede mirando para arriba y se mee, esa no es precisamente la actitud de un pasivo ¿cachay? **(se rie)**

E: **(se rie)**

D: el pasivo es probablemente el que se mearia ¿cachay? Entonces claro, yo en algún momento dentro de mi misma experimentación quise probar ambos roles y ahí fui muy discriminado por los gay en lo general. Cuando buscaba la noche con un activo, me decía “hue'on tu también eri activo, ¿Qué onda?” ¿cachay? y yo “¿Por qué hue'on? No” o sea, *¿porque tengo que ser así (feminiza la voz emulando como el cree q habla un pasivo)* me vas a creer? Es complicado, las relaciones, las dinámicas sociales entre homosexuales, principalmente en ese tipo de ambiente son...exigentes, hay harta competitividad, harta envidia, y harta regla establecida...y se entiende igual de alguna manera, los gays han sido...hemos sido reprimidos durante tanto tiempo, que llega un momento en que tu pones tus propias reglas y no quieres aguantarle ninguna hue'a a nadie, a nadie porque son mis reglas ¿cachay? También tiene sentido, de alguna manera logre ser empático con eso y alejarme y no tener ningún problema en ir mañana a pagano con mi pareja y pasarlo pero bomba ¿cachay? No es mi ambiente, pero de vez en cuando...

E: de vez en cuando una salida así, no hace daño

D: claro, porque eso también es una parte de mí, aunque yo quizá decidí no explotarla porque me acomoda más la otra ¿cachay? Pero ninguna mala onda

E: hablaste recién...o sea hablamos muchas cosas, y me gustaría preguntarte si tu crees que...volviendo como a lo que debería hacer un hombre indistintamente de su orientación sexual...¿tu crees que cumples con estos requisitos sociales?

D: con algunos, con algunos...no se po', me ha pasado en algunas oportunidades que ¿Qué es lo que se espera de un hombre? En la

heteronorma en general, no se po', voy en la calle, va una señora a penas con las bolsas de supermercado y se le cae el carrito. Yo voy ¿cachay? Pesco el carrito, lo subo por la escalera el carro, eso se espera de un hombre de alguna manera, con ese tipo de cosas

E: ¿como ser el protector...?

D: claro, el protector, el caballero y que proyecte de alguna manera la masculinidad. Barba, corte de pelo de hombre...bueno en estos momentos tengo peinado de señora porque el friz no me ayuda pero...(se rie)

E: (se rie)

D: ¿cachay? La manera de vestir...si, en esas cosas si. En el resto no, en el resto y alomejor en lo que importa no, ya no cumplo

E: y ¿tu crees que en el entorno social esos canones en el fondo te ayudan a tener una mejor desenvoltura social?

D: no, creo que esos canones están obsoletos. Tal vez funciono en algún periodo de la humanidad pero ahora no. Hay que borrar todo y hacer todo de nuevo

E: pero...tu me acabas de decir "hay que borrar", pero ese hay implica una voluntad de hacerlo, no es que esten borrados, a eso me refiero

D: claro, tiene que haber una voluntad de hacerlo, yo no puedo obligar a nadie, eso no existe, eso es un trabajo personal. Y mientras mas lo hagamos, mas vas a afectar al resto y a lo mejor vai' a poder llegar a cambiar las cosas

E: claro, o sea me refería a que tu dices que son canones obsoletos pero pese a que son obsoletos siguen existiendo, y están.

D: claro, no se han actualizado y se están tratando de actualizar y hay resistencias ¿cachay? Por parte de la misma gente que defiende estos canones y que llevan mucho tiempo, de los cuales la mayor parte (al menos aquí en chile) han sido dictados por la iglesia católica ¿cachay? Nosotros seguimos una heteronorma basada en el cristianismo, en la tradición judío-cristiana, todavía estamos con eso. El rol de la mujer...no se si le haz echado alguna vez una mirada al levitico de la biblia, es horrible

E: creo que si...

D: y en muchas partes del mundo eso se da, o sea tu teni' derecho a apedrear a tu mujer hasta la muerte porque miro a otro gallo, o sea ¿me

estai' hueviando? Aun hay cosas como esas horribles todavía, y están, alomejor no aca en chile pero están ¿cachay?

E: y puede que incluso aca en chile no se de el apedreamiento pero...

D: son otras formas de violentar y asesinar a la mujer simplemente por ser mujer y porque no cumplio con un canon establecido por "X" persona. No le voy a echar toda la culpa a la iglesia católica, pero si en gran parte...su forma de dictar reglas en las misas, antiguamente donde la gente iba, y en la iglesia no perdonaban, sea iglesia católica, evangelica, adventista, la hue'a que sea, no perdonaban el culto. Si tu tratabas de vivir bajo esas reglas se fragmenta la sociedad, nos separamos los unos de los otros, ideológicamente desgraciadamente llevamos la ventaja, los hombres biológicamente somos mas fuertes que las mujeres y asi las hemos sometido durante mucho tiempo, porque con buenos argumentos, me vas a perdonar...¡no muchos que digamos!

E: pero hablas desde lo ideológico

D: desde lo ideológico, claro

(risas)

E: bueno, hablamos un poco del rol de la mujer, del rol del hombre, mass que nada del hombre, y lo ligamos al ser masculino y todo. Ante esto, ¿tu crees que en los homosexuales existan homosexuales que sean mas masculinos o mas femeninos, o sea que cumplen con este tipo de registros?

D: si pero no en todos. Yo creo que probablemente en la mayoría. Hay algunos que hay días...me pasa a mi mismo que hay días que me siento mas en contacto con mi lado femenino, como hay días en que me siento 100% macho cabeza hueca ¿cachay? Salir pateando el mundo porque simplemente puedo ¿cachay? **(se rie)**

E: **(se rie)** porque simplemente puedo

D: claro, hay muchos factores a considerar, o sea cambio hormonal, estación del año, que tan bien te ha ido, que tan mal te ha ido...o sea, yo siento que todos tenemos ese potencial dentro, solo que a lo mejor hay algunos como que decidieron no mirar lo que hay ahí, dejarlo de lado. Pero todos podemos ser potencialmente femeninos o potencialmente masculinos

E: y hay algunos que ante eso, como deci' tu, lo viven

D: claro, constantemente en el día a día y es super difícil se consecuente con las dos partes po', por eso que finalmente uno termina abogando mas por uno ¿cachay? La verdad es que no soy tan listo como para dilucidar como vivir en una real consecuencia, lo mas cercano a eso, estando en equilibrio las dos partes iguales

E: yo creo que nadie tiene esa capacidad

D: no lo se, pero...yo no la tengo de eso estoy seguro

(risas)

D: y me quede con lo más cómodo para mí que es ser masculino, simplemente por comodidad personal

E: al reconocer (según lo que habías hablado) se reconoce que claro, hay algunos que viven una vida mas bien masculina y otros mas bien femenina ¿tu crees que estos dos polos son reconocibles fácilmente en personas homosexuales?

D: mmm no, no siempre, hay veces que si, hay veces que es muy notorio, pero hasta el día de hoy sigo escuchando en comentarios de personas mayores "*¿y quien es la mujer?*" **(hace voz de burla ante el comentario)** ¿cachay? Es porque todavía no es tan evidente. Si puede ser que se marquen un poco mas los roles, en mi relacion me pasa, de hecho hay uno que hace el papel mas de hombre y el otro hace mas el papel de mujer ¿cachay? Y hay un equilibrio que se necesita entre dos personas distintas ¿cachay? Una con el otro lado potenciado para crear una armonía, cosa que yo solo no podría hacer

E: ¿o sea en el fondo es una relacion de complemento?

D: de complemento, pero eso es en mi caso, porque he visto relaciones de pareja en donde ambos son muy masculinos y se complementan perfecto, pero tal vez, por experiencias pasadas, yo con una persona masculina asi como yo, no...la ultima vez terminamos en una comisaria po', entonces no

E: ¡Wow!

D: ¿cachay? Entonces no quiero volver a repetir la experiencia por ningún motivo, definitivamente yo con las personas masculinas igual que yo no...porque ellos están contruidos de otra manera po', o sea yo se alguna manera, y es super feo que lo diga porque es super autorreferente, pero yo de alguna manera logee Salir de eso y quedarme solamente con...no se con

que decirlo...con lo cómodo a lo mejor, o transformarlo de alguna manera para no ofender a nadie, para no violentar a nadie. Pero hay tipos que no po, que siguen siendo gay y de alguna manera inconciente odian ser gay

E: odian ser gay...

D: claro, porque no va de la mano con el hecho de ser masculino heteronormado, y me paso con el ultimo tipo con el que tuve algo, el tipo se odiaba como gay ¿Por qué? Porque era un tipo muy heteronormado, había una inconsecuencia y una lucha constante, la parte gay decía esto y la parte heteronormada decía “no hue’on, no” y su conflicto era constante, yo pase tambien por eso un tiempo, hasta que me di cuenta que no po’, que ambas cosas pueden vivir en paz pero no se pueden mezclar nunca. Hay que tener el suficiente desenrollo mental o ser lo suficientemente deconstruido para entender eso, uno no necesariamente tiene que ser parte de eso, tiene que fluir a través de eso, son cosas que son...por el momento jaja.

E: por el momento...que complejo para esa persona debe haber sido tambien vivir en una constante heteronorma que te haga odiar parte de ti mismo

D: horrible porque el tipo me daba un beso y se sentía pesimo

E: wow...

D: ¿cachay? Su desenfreno era precisamente eso, desenfreno cuando estábamos los dos solos. No voy a caer en infidencias pero era eso, era muy violento, se notaba que había una frustración ahí. O sea el me mostro de distintas maneras que vivía constantemente frustrado y en lucha con el mismo por tener esas dos partes. Y se entiende, era un cabro mas joven que yo, tenia...18 o 19 años ¿cachay? Entonces estaba een pleno conflicto. Pa mas remate era metalero y todo el cuento, entonces olvídalo, su esencia, a lo mejor el hecho de ser gay quería...estaba empujando la puerta para salir pero pero la heteronorma le decía “no, no salgas que va a quedar la caga, vas a perder tus amigos, las comodidades de tu casa, te van a echar de la casa” entonces...

E: entonces tu crees que...ante esta historia ¿tu crees que tambien el ambiente metalero potencia un poco mucho la masculinidad?

D: si po’, o sea de hecho una de las banderas del metal es ser masculino. Hay grandes excepciones en artistas de rock, pero cuando esa persona

tiene tendencias mas andróginas, o mas ambiguas o mas bisexuales u homosexuales derechamente, ya se les considera como rock, pero el metal en si es un género completamente masculino. Debo decirlo porque lo hice durante mucho tiempo, estuve mucho tiempo sobre esa escena, entonces se que ahí el “mariconeo” es eso, mariconeo...no puede durar mas de una talla, pero si tu llegas con algún rasgo fino, eres aislado y probablemente echado a patadas del lugar, son algunos asi, especialmente los thrashers, son terribles, homofóbicos a cagar, son cuaticos. Como hay tambien del otro lado, de la otra vereda, como es el caso del glam rock, como el caso de Axel rose que se pintaba los labios, salia con esos peinados, Freddie mercury era abiertamente gay, Elton John, puta...no se po, un montón de artistas ¿cachay? Es mas suave, ahí se permite porque es parte a lo mejor del show business ¿cachay?

E: claro, porque a la final vende

D: vende, o sea si Freddie mercury no sale levantandi la manito asi (**hace ademan de la posición icónica de Freddie mercury**), no tendrías un millón de poleras con el tipo en esa posición y abajo bien grande “queen” ¿cachay? Se permite, es parte del show business, en el metal no

E: tu crees por ejemplo en tu... (para no desviarnos porque creo que igual nos fuimos un poquito por las ramas) ¿tu crees que tu como Diego podrías reconocer (en la via publica por ejemplo) a un gay que es mas masculino o mas femenino? Haciendo como este ejercicio

D: el “gaydar”. Hoy en dia no, antes si

E: ¿si?

D: si, y es porque ahora los “milenials” ah (**se rie**)

E: los cabros chicos (**se rie**)

D: la verdad es que esto va a sonar muy tata de mi parte pero...puta, yo mi niñez la vivi en dictadura ¿cachay? Los cabros de ahora con 12 años ya andan con pitillos y todo, yo a los 12 años me vestían con los pantalones arriba del ombligo po’ ¿cachay? Y es simplemente por una tendencia o a lo mejor por comodidad, porque los cabros de alguna manera están siendo sexualizados lo cual no me parece, pero bueno, ese es otro tema como pa’ largo. Es difícil saber hoy en dia porque yo miro un cabro de, ponte tu, unos 15 años, incluso de 20 y tantos ¿cachay? Con ropita ajustadita, bonitos, todo

el cuento ¿cachay? Incluso con las ojeras tapadas con maquillaje y no necesariamente va a ser homosexual ¿cachay? Puede ser “metrosexual” si queri’ encasillarlo de alguna manera o simplemente el se siente cómodo y le gusta lo que ve cuando se ve al espejo y decidió salir así. No podría prejuiciar a una persona en base a eso, a que hoy en día esos canones se están rompiendo en la nueva generación, lo que pasa es que este país es un país viejo, entonces por eso se nota tanto la resistencia

E: hablando un poco de la época cuando tu eras niño efectivamente ¿tu crees que eso influyo en tu construcción de masculinidad?

D: todo el rato po’, mis primeros recuerdos son jugando... es que tenía las dos veredas. Yo crecí obviamente con mis padres, mi papá militar y mi mamá ama de casa que trabajó un tiempo hasta que mi papa se lo prohibió, con eso es ya todo lo que teni’ que saber de como funcionaba mi familia (**serie**). Pero mientras mi mamá trabajó, que fue durante gran parte de mi infancia, a mí me criaron mis padrinos, mis tíos que eran hippies, así que imagínate, tuve las 2 veredas. O sea me acuerdo que mis tios tenían una pareja de amigas que eran lesbianas, yo jamás vi eso con maldad hasta que mi papa me dijo que era malo ¿cachay?

E: wow...

D: yo los primeros recuerdos que tengo de mi infancia son yo jugando a la pelota (que niño no juega con una pelota), entremedio de los tanques, entremedio de soldados marchando ¿cachay? Esos son mis primeros recuerdos de infancia, entonces fui construido masculino, heteronormado, todo desde siempre, desde pequeño y sufrí hasta los 32 años por eso, hasta que decidí decir “no mas”, si depende de uno la verdad, y para todos el proceso es distinto

E: y hasta eso que viviste tu en el proceso de dictadura ¿tu crees que la gente de tu edad (entre los 35 a los 41 años mas o menos) también le afectó de alguna forma para construirse en lo masculino o en lo femenino o como sea? Considerando su orientación sexual homosexual

D: es que es difícil decirlo porque en un momento en este país estábamos viviendo (por así decirlo) en democracia, en donde tú podías ser homosexual y solamente a lo mejor tu moral o la moral de la gente determinaba si te aceptaba o no ¿cachay? Y vivían bastante escondidos porque todo el mundo

creía que era algo malo. Una enfermedad mental creo que era considerada hasta ese entonces, pero ya después tenías la opción por ultimo, pero ya después de eso no fue opción ¿cachay? Si eras amanerado y mas encima homosexual, lo mas probable es que te suicidaras, que no te vieran mas, y fue una realidad durante mucho tiempo, entonces claro, hubo mucha gente como yo que eramos niños y crecimos bajo eso y de alguna manera nos moldeó y cuando la verdadera esencia quiso salir en la adolescencia o en otra etapa de la vida, esta gente (y me incluyo tambien) sufrió bastante, porque tuvieron que destruir todo lo que daban por sentado, todo el cimiento, todo lo que te dijeron que era, y cuando tu te diste cuenta que nada de eso era...¿y que hago ahora?

E: como que se te rompe la base

D: claro, desde donde parto, no puedo...no puedo mover un auto sin ruedas ¿cachay? Como me muevo, como avanzo, en base a que, en que creo. El conflicto es brigido y yo de mi manera particular lo exprese de distintas maneras, intentando varias carreras, varias formas de vida, hay personas que se vuelven autodestructivas, bueno yo de alguna forma lo hice, pero el proceso es distinto pa' todos pero yo creo que si, yo creo que todos pasamos el conflicto, si de alguna forma todos queremos encajar ¿cachay?

E: por eso, me refiero...y mezclándolo un poco lo que tu deciai' sobre los milenials, que tienen una suerte de androginia estética y a eso me referia...antes era mas marcado, ahora ¿tu crees que ese contexto histórico que vivieron las personas de tu edad ayudo a la constitución marcada...masculinizante quizá?

E: yo diría que se formo mas como una oposición, porque la verdad es que los gays mas heteronormados que defienden la postura tradicional de que por ser gay no tienes que creerte mujer, y lo he escuchado de muchos gays, mas de los que quisiera, de alguna manera ha sido como una oposición a lo que es los cabros de ahora y obviamente que los cabros de ahora están invadidos de tantas weas ¿cachay? O sea si queri' verte mas fino es cosa que veas un anime ¿cachay? Vas a encontrar un millón de pintas para escoger ¿cachay? Y verte mas fino. O sea la invasión del internet ¿cachay? Artistas que abiertamente invitan a los cabros a comportarse no por los canones establecidos de masculino y femenino, o sea yo encontré brillante

que lady gaga saliera con el slogan “*vengan a mi monstruitos*” ¿cachay? Tal cual como son, creo que fue la mejor manera de vender su producto porque agarro un montón de cabros que no encajaban en los canones establecidos ¿cachay? Entonces si, considero que para los milenials ha sido mas fácil eso ¿cachay? El deconstruir y botar el muro de la masculinidad y reformular un poco lo que significa ser masculino ¿cachay? No asi para la gente de mi edad, es algo que haz vivido mas tiempo con eso ¿cachay? Y los malos habitos cuestan caleta sacárselos de encima

E: lo considerai' un mal habito...

D: si, a esta altura de la humanidad yo creo que ya si es un mal habito, porque si te dai' cuenta, lo que provoca eso...es cosa de mirar alrededor, cosa de mirar las noticias ¿Qué provoca eso? Yo aun no veo que alguien sea declarado la persona mas feliz del mundo o que le paso algo maravilloso por ser masculino o heteronormado ¿cachay? Eso lo que provoca es dolor, separación, injusticia, bullying, un montón de cosas. Tal vez tiene sus pro, pero yo encuentro que en comparación a sus contra son...yo creo que ya las nuevas generaciones si lo están haciendo de cierta forma al decir “no po hue'on, esto no debe ser asi”, la humanidad ya no es asi. Todo cambia, todo evoluciona, todo muta ¿cachay?

E: y ante eso, tu hablabai' de los medios de comunicación, el internet y un poco la tele quizá...

D: harto la tele de hecho...

E: mmm si...

D: con la llegada del TV cable precisamente

E: acabas de asumir que los medios de comunicación tienen una gran influencia en estos procesos, ahora ¿Cómo describirías tu los medios de comunicación de tu tiempo con los de ahora en relacion a todo lo que hemos conversado?

D: puta la televisión pa empezar, cuando chico yo tenia...yo al menos donde creci, en Iquique tenia solamente 3 canales de televisión: canal 13 (se llamaba teletrece), televisión nacional y telenorte ¿cachay? O sea si yo quería informare tenia que decidir a quien creerle ¿cachay? A canal 13, canal católico, a televisión nacional, canal nacional en dictadura o telenorte, canal regional, y todos de alguna manera te mostraban lo mismo, o sea yo

cuando niño ¿Qué crecí viendo? “El festival de los robots”, y mi hermana creció viendo “gem y las holograms” o “mi pequeño pony” ¿cachay? La misma televisión te dictaba como tenías que comportarte como niño o como niña ¿cachay? Como niña tenías que ser como gem, maquillarte, tener peinados lindos, lindo vestidos, como hombre no, mecanico, robots ¿cachay? Y explosiones, disparos, de alguna manera eso también te condiciona. Hoy en día no, hoy en día a través de youtube los cabros chicos...mi sobrina nieta que tiene en estos momentos 7 años, cuando tenía 4 empezó a hablar con acento español y no entendíamos por qué, porque veía todo el día “pocoyo”. Los cabros chicos son esponjitas, y de acuerdo a eso alguna manera eso ayuda a construir los cimientos de las personas, y se entiende porque la gente de mi edad está en constante lucha en contra de lo que no sea masculino ¿cachay? Porque claro, es lo que te enseñaron desde niño y no todos están dispuestos a deconstruirse

E: y volviendo a la infancia ¿tu sentías en otros espacios como el colegio por ejemplo esta enseñanza de la masculinidad?

D: sí, todo el rato, o sea partiendo desde que la educación física la teníamos separada por género

E: ¿en ese tiempo?

D: sí, en ese tiempo era separada por género: las niñas y los niños. Los niños jugaban a la pelota y las niñas jugaban al “ula ula” ¿cachay? O hacían gimnasia rítmica ¿cachay? Es presupuesto, estaba todo dentro del programa ¿cachay? A los niños estaba la banda de guerra donde no se permitían mujeres en ese tiempo. Hoy en día se permiten mujeres en la banda de guerra del colegio ¿cachay? Eso también po’, quien pertenecía a la banda de guerra era uno de los machos alfa del colegio y te incitaban a ser como ese tipo, modelo de masculinidad, con una caja pegándole el hue’on, con los cachetes así inflados, o el guatón grande, ¿te haz dado cuenta que siempre el que lleva el bombo es un hue’on gordo?

(risas)

D: o sea de alguna manera todo está dictado y lo que digo es verdad. O sea cuando yo postule a la banda de guerra del colegio en secundaria en el Nolasco, yo postule al bombo, quería...quería tocar el bombo, se me paró la raja y me dijeron “no porque eres muy flaco” y pusieron a un hue’on gordo

¿cachay? O sea de repente uno piensa que son tonteras pero no, a mi me molesto que no po' hue'on, si puedo tocar tan bien el bombo como el gordo. Te condicionan de cierta manera ¿cachay? Y en el colegio si, siempre me incitaron a eso, a "lo masculino es esto y lo femenino es esto...por algo las niñas están allá y los niños aca" ¿cachay? "por algo los niños tienen artes plasticas en el taller mecanico y las niñas están arriba bordando" ¿cachay? La enseñanza que me dieron a mi en la básica al menos fue así, sumamente separada

E: ¿y no viste quizá en algún momento, a algún compañero que quiso hacer lo que se esperaba para una niña o viceversa?

D: no, pero si vi niñas que querían hacer lo que querían hacer los niños. En niños no, y si lo querían, lo guardaron muy bien...me incluyo. Porque me acuerdo que una vez a las niñas les hicieron hacer pintura, les enseñaron a pintar no se po', en oleo o cosas asi ¿cachay? Me acuerdo de eso porque los papas estaban con ataque porque era super caro (**se rie**)...pero aplicar zofri no mas po' si estábamos en Iquique, y yo quería hacer eso, no quería jugar a la pelota, si a mi me carga el futbol, desde niño me cargo el futbol ¿cachay? Y me lo tuve que quedar callado porque yo sabia que si lo decía ya me iban a empezar a decir "mariquita" ¿cachay? En ese tiempo no existían las palabras "fleto", ninguna de esas hue'as, entonces era el "mariquita", el "colizon" ¿cachay? Sabia que me iban a etiquetar de eso y yo no quería porque sabia que iba a terminar siendo aislado, y como todo buen niño yo quería encajar ¿cachay?

E: como toda buena persona quiere encajar

D: exacto. Como toda buena persona, entonces me lo tuve que callar. Pero si vi niñas haciendo la cara: "no po', yo quiero jugar a la pelota, miren, se jugar a la pelota", y las cabras pescaban la pelota y equilibraba mejor que un hue'on

E: ¿y que le decían a ella?

D: no po', el profe le decía "no, este es el programa para niños, usted tiene que estar con sus compañeras" y no salían de esa explicación, nunca le dijeron por qué, y si insistia le llamaban el apoderado como si ella estuviera haciendo algo malo ¿cachay?

E: wow

D: con anotación negativa “no le hace caso al profesor” y todo

E: “la niña se cree niño”?

D: claro, y la mandaban a psicólogo ¿cachay?

E: ¿a ese toque?

D: a mi me mandaron al psicólogo un montón de veces ¿cachay? Porque tenia tendencias autodestructivas y destructivas con mis compañeros ¿cachay? No entendían que simplemente era inquieto ¿cachay?

E: jajajaja un poquito

D: un poquito...es que era como Bart Simpson pero eso es un caso aparte. Pero a mi me molesto recuerdo, me molesto de alguna manera ver eso. Me molesto la verdad porque yo quería darle mi lugar a la niña y yo irme en el lugar de ella y hacer lo que ellas estaban haciendo. Si de verdad, si era como una especie de celo, celos de niño

E: y por ejemplo si tu tuvieras un hijo ahora o alguien a tu cuidado ¿Qué le enseñarías?

D: que difícil, no hay un manual para eso y hay tanto que podría enseñar y a lo mejor no debería enseñarle. O sea se que hay varias cosas que debería dejar que aprendiera solo y para eso todo a su momento. Lo protegería pero no en exceso, le daría oportunidades para que se sacara la cresta y aprendiera a levantarse, yo creo que eso es lo primero que le enseñaría a un hijo mio o a alguien a mi cuidado, levantarse, por que yo soy experto en esa hue'a. yo no soy de los que se tropieza, yo me caigo de hocico (**se rie**), me como los dientes y me muerdo el ombligo por dentro ¿cachay? Son ¡los costalazos! O sea yo creo que pa' querer minimizar el daño en alguien a quien amaría con toda la fuerza de mi espíritu seria eso, le enseñaría a levantarse, a darle a entender que cualquier cosa que te pueda pasar te puedes levantar de eso

E: y a las perspectivas sobre la masculinidad y la feminidad...

D: que el la escoja...o ella escoja...o elle, no se como decirlo hoy en día, el lenguaje inclusivo me tiene vuelto loco (**se rie**). Dejaría que el escoja, yo le daría todas las herramientas para que escogiera a conciencia, y afortunadamente si llegara esa instancia, tengo un compañero de vida que podría guiarlo mucho mejor que yo en eso. Pero al igual que en el aborto, a mi no me corresponde decidir sobre eso, tal vez solo opinar

E: ¿Por qué?

D: yo no tengo vagina po', como puedo decidir en el aborto, puedo dar mi opinión...

E: no, me refiero en las construcciones

D: ¡ah! En las construcciones, no po', yo le puedo dar herramientas ¿cachay? Afortunadamente con mi pareja en este caso, el esta mas en contacto con su lado femenino y yo con mi lado masculino, yo le puedo enseñar esa parte, pero yo no le voy a obligar que decida esa parte yo solo le voy a entregar las herramientas y que el decida, y lo apoyaría bajo cualquier consecuencia, aun si me tengo que ir a agarrar a coscachos con los apoderados del curso donde vaya

E: volviendo quizá un poco mas atrás, hablando de lo social ¿tu crees que una persona de tu edad (un rango de los 35 a los 41) que sea mas masculino o mas femenino tiene distintos beneficios o perjuicios a nivel social?

D: a nivel social si. Si, o sea el...a ver, si hablamos de los homosexuales, en lo general un homosexual femenino generalmente encaja en ciertos círculos, ya eso te limita, ya eso es un beneficio menos ¿cachay? Como masculino podi' encajar en cualquier parte porque tu no teni' que llegar a todos lados "hola, soy gay", no es necesario, entonces muchas veces dentro de la conversación, en una dinámica social, nunca sale el tema porque nadie necesita saberlo, pero si te ves masculino, la gente entiende y da por hecho que eres masculino y heterosexual

E: se da por hecho...

D: se da por hecho, y cuando los sacai' de ahí, ya su forma de hablar contigo es distinta, pero si no se lo hubieses dicho nunca siendo masculino..."la ignorancia es dicha" dicen algunos, principalmente para estas mentes mas cerradas, mas estrechas.

E: y lo femenino, o sea lo que tu me intentas decir es que ¿un homosexual femenino si tiene ciertos grados de discriminación?

D: si, por supuesto todavía, pero también está eso segmentado de alguna manera en la gente mas de mi edad, porque los cabros más...vuelta a los milenials, mas que nada para denominar de alguna manera esa generación, no es tan así. Claro que, insisto, idiotas van a haber siempre, pero están

más... o sea tu podi' llegar a un grupo de hombres milenials y lograr más aceptación, y si en algún momento se puede hacer el ejercicio yo creo que sería así, insertar una persona femenina, o sea afeminado, en un grupo social de hombres que sean milenial, y lo mas probable es que el logre una dinámica social con todos ellos o con la mayoría. No así en la misma cantidad de gente de mi edad ¿cachay? Probablemente habrían uno o dos que no tienen problema con eso y lo digan abiertamente y el resto como que "ha ha ha" (**emula risa burlesca**), y algunos que directamente dirían "no, me cargan los maricones" ¿cachay? Esta super marcado eso...que mi generación se vaya rápido pa' que podamos avanzar

(risas)

E: y tu por ejemplo ¿conoci' a alguien homosexual de tu edad que sea femenino?

D: bueno, a estas alturas debe tener mi edad. Yo no tengo ambiente gay y no tengo amigos gay. Probablemente es algo en lo que estoy al debe, y es por una estúpida razón que en mi época de juventud, mis amigos me los terminaba comiendo, entonces como que no conserve ningún amigo ¿cachay? Cosa que a lo mejor hubiese sido bacán, pero me acuerdo que me hice muy amigo de un tipo que era muy afeminado, Cristian se llamaba, nunca me voy a olvidar de el, comparti muchas experiencias toxicas con ese gallo. Que debe tener mi edad porque pa' mas remate esta de cumpleaños cerca de cuando yo estoy de cumpleaños, entonces debe tener exactamente la misma edad que yo...y lo mas probable es que no haya cambiado nada. Creo que lo vi una vez, lo vi vestido como de blanco, así como con túnicas medias hinduistas y caminando por la calle así...con libertad con el viento y moviendo el pelo. Asi que esoe s como lo mas cercano y desgraciadamente debo decir que si quiero encontrar una persona de mi edad que sea un poquito mas afeminado debo irme a los lugares cliché y siempre los voy a encontrar...a una peluquería por ejemplo ¿cachay? Pero no, no conozco a ninguno, pero tienen que haber.

E: me llamo hartito la atención eso, o sea como se estereotipa lo femenino...o sea el gay femenino

D: claro, el gay femenino no...de hecho esa vez que te conté del incendio que fui, los gay femeninos andaban también ahí, pero ellos andaban repartiendo pan y agua. Andaban haciendo lo que hacían las mujeres.

E: como en esta labor de cuidado...

D: exacto, como en la labor de cuidado mas maternal, como “come here” (**serie**). Estaban en la labor que automáticamente se les denomino a las mujeres. No había ninguna mujer tirando pala ¿cachay? Solamente hombres. La sociedad esta hecha así, y el mejor lugar para descubrir como funciona la sociedad es ir a estas situaciones donde la gente esta mas frágil, donde la gente esta mas susceptible, porque ahí en ese momento desapareció cualquier rasgo homofóbico. Los viejos guatones, ponchera sudada que generalmente gritan “¡maricón culia’o!” en la calle a alguien que pasa meneando un poco el poto, en estas situaciones llegaba un chico que les daba un pan y agua y le decían “muchas gracias joven”, para ellos era lo mas normal ¿Por qué? Porque estaban frágiles, estaban vulnerables ¿cachay? Yo creo que lo peor que podí’ hacerle a alguien es ponerlo en una posición de poder, ninguna persona sabe controlar el poder, nadie, no he conocido a ninguno

E: a lo mejor estas dinámicas de poder son las que han hecho que lo masculino prevalezca hasta ahora sobre lo femenino

D: ¿Qué pasa si te poni’ delante de un gay femenino y le haci’ así?” (**hace ademan de intentar golpear a alguien**), el gallo va a hacer asi (**hace ademan de protegerse con las manos**). Si le haci’ lo mismo a un gay masculino, te va a decir “¿que te pasa conchetumare?”, el hue’on te la va a devolver. Esa posición de poder, porque sabe que el otro no se la va a devolver, lo hacen.

E: y la violencia...acabas de hacer como un alcance a la violencia como...

D: la violencia es una forma de obviamente hacer sostener tu postura

E: y como masculino...

D: claro, porque no podí’ obligar a una persona femenina a ser masculina si al final no es asi, y el sufre tratando de ser asi, entonces la frustración llega a tal punto que estos tipos masculinos ¿a que llegan en ultima instancia? A la violencia, y si supuestamente el gallo no tiene cura, lo matan a golpes, y sucede y sigue sucediendo

E: si, y todo en función de reafirmar esta masculinidad independiente seas gay o hetero

D: por supuesto que para defenderla, o sea ve lo que está pasando en Brasil, lo que dijo bolsonaro ¿cachay? Y ahora es el presidente. Y ya salieron los grupos neonazis a defender esa constante masculinidad y que la homosexualidad esta mal dentro de la amplia gama de cosas que ellos profesan

E: dentro de la gran gama de cosas que están mal según ellos

D: es precisamente defender la masculinidad. No se en que ira, les molestara lo femenino, ellos serán de alguna manera así ¿cachay? Están en esa constante lucha pero la enfocan de una pésima manera, no lo se la verdad

E: y para finalizar, haciendo como un resumen de todo lo que hemos hecho, o sea de todo lo que hemos conversado, porque te pregunte sobre lo que se espera de un hombre, pero un hombre como lo vimos a lo largo de la entrevista puede tener rasgos femeninos, masculinos, etc. Ahora, para conceptualizar ¿Cómo conceptualizarías tu lo masculino, como crees que es lo masculino? Considerando que dijiste que te considerabas una persona masculina

D: yo creo que de alguna manera la naturaleza nos hizo para cumplir roles, y nuestro rol como hombre o mujer es protegernos entre nosotros. A los hombres se nos dio una ventaja biológica (no es una constante porque siempre hay excepciones) donde podemos prestar esa ayuda al otro lado que es mas débil. No digo que un hombre tiene que ser siempre fuerte físicamente, pero si creo que lo debe ser en sus valores (el problema es que valores tiene), en espiritualidad y empatía. Para mi el ideal de un hombre es un hombre que piense como hombre y sienta como mujer, es necesario. Nosotros nunca vamos a tener el nivel de empatia que tienen las mujeres, pero podemos intentar sentir como ellas, eso debería ser un hombre, un hombre sin miedo a demostrar lo que siente y prestar apoyo cuando sea necesario sin miedo constante a perder su masculinidad.

E: igual es una buena reflexión, de hecho me quedo con lo ultimo, “el ideal de hombre es un hombre que piense como hombre y sienta como mujer”

D: si, yo creo que ese podría ser un hombre equilibrado, un hombre como debiera porque si pasara el hombre dejaría de maltratar a la mujer, de verla como un objeto, como alguien inferior a el, como se ve al dia de hoy a pesar que la bandera de lucha de las mujeres es cada vez mas fuerte, lo cual me alegra bastante porque ya estaba bueno ya po'

E: y estas dinámicas opresivas ¿tu crees tambien que se dan entre gays masculinos v/s femeninos? Sea en instancia social, de pareja, etc

D: no, yo diría que no. Yo diría que entre los gay no, o sea hay una discriminación a lo mejor en el momento de escoger lo que tu quieres pa' la noche o como pareja, si ahí son como mas tajante en lo que ellos quieren. Pero en el dia a dia no, no considero que sea asi, o sea a lo mas uno dira del otro "¡oh que fuerte la prima!" ¿cachay? O una wea asi ¿cachay? **(se rie)**, pero al punto de apartar a esa persona no, creo que ya es suficientes ataques tenemos del mundo exterior por asi decirlo como...creo que eso de alguna forma...viste, a lo mejor eso puede ser un buen ejemplo de lo que significa pensar como hombre y sentir como mujer. Ellos se dieron cuenta que no es bueno atacarse entre ellos. Y lo digo desde afuera porque yo no frecuento ambientes gay, solamente por eso pero soy tan gay como ellos

E: que no se note no quiere decir que...o que no sea como la caricatura del gay no quiere decir que uno no lo sea

D: exacto ¿cachay? Es eso, yo creo que podría ser un buen ejemplo. En estos lugares donde se congregan los gay a lo mejor se miran fe, se miran con desdén pero es como parte del juego, o sea hay algunos que se ponen bien hirientes pero si alguno trata de lastimar es como obvio que reacciones asi ¿cachay? Y a lo mejor un punto a favor que tienen los gay en general es que tenemos la lengua mas afilada que la chucha cuando queremos que asi sea, pero creo que ese tipo de discriminación por hacer prevalecer la masculinidad, en el mundo homosexual...mínima. La hay, tiene que haberla

E: por ejemplo quizá en el ambiente hacer una suerte de menosprecio a quien es mas femenino

D: ehh, si pero son de repente por tonteras porque hay veces que no se, a ver...me paso que vi en ambientes asi donde había un chico que era muy femenino bailando cerca de tipos que eran mas masculinos, y le pegaban un empujon y el les decia "¡ay cuidado estúpida!" y ellos le respondían "hue'on

que onda eri hombre, compórtate como tal”, yo creo que eso fue lo mas que escucha ¿cachay? Pero mas que eso...insisto, tiene que haber algún tipo de discriminación mas fuerte que esa y tienen que haber a lo mejor sectores donde hayan gay que protegen la masculinidad con dientes y uñas ¿cachay? Tiene que haberlo, pero no me he topado nunca con ellos

E: ya po’ diego, muchas gracias por la entrevista, me sirvió bastante y sera hasta una próxima ocasión

D: de nada

Entrevista 2

E: entrevistador

A: Antonio

E: para partir me gustaría preguntarte tus datos ¿Tu nombre?

A: Antonio

E: ¿tu edad?

A: 41

E: ¿y tu ocupación?

A: tesorero en un banco

E: ok, para partir me gustaría preguntándote antes de continuar si tu te consideras un hombre con una orientación sexual homosexual

A: si

E: ¿hace cuanto tiempo tu asumiste esta orientación?

A: a la vida, como a la familia, hace como 3 años

E: hace 3 años...y antes ¿habias vivido una vida...? (no deja terminar la pregunta)

A: si, escondido, toda la vida

E: ok, ¿me podrías contar como fue el proceso desde esta vida oculta hasta que lo asumiste en público?

A: ósea, lo asumi por obligación, por amenazas, por chantajes, mi ex pareja me chantajeo cuando terminamos de que le iba a contar a mi familia y toda la cuestión, entonces decidí contar yo primero.

E: y ¿como fue este proceso? ¿Como lo viviste? Si es que me puedes contar un poco

A: fue normal, fue todo lo contrario a lo que pensaba, tenia conceptos de que me iban a tratar de otra forma pero a las finales fue todo normal, fue al contrario "lo sabíamos pero estábamos esperando que tu dijeras, tu contaras"

E: ya, ¿y desde aquí en adelante hubo algún cambio en la familia?

A: ningún cambio, al contrario, o sea yo creo que pa' mejor, cambio pa' mejor, pero cambios negativos ninguno, solo positivos

E: ¿hubo algún momento que se te torno en este proceso un poco mas dificil, mas complejo?

A: no mira, yo converse con...a la primera persona que le conte fue a mi mama, mi mama llorando obvio pero fue...y ella fue quien se encargod e contarle a todos, a mis hermanos, a mis sobrinos, todo. Ella fue la que se encargo de decirle a todos como soy yo y...y todos lo tomaron a bien.

E: tu crees que de alguna forma todos los hombres gay pasan por el mismo proceso o no? O si lo pasan mas difícil o mas fácil? Como consideras tu que es?

A: los que yo conozco, la mayoría fue difícil. Los procesos son prácticamente algunos evangelicos, entonces les costo mas asumir y con la familia sobre todo por sus creencias y todas esas cosas, pero las otras personas que conozco no, de toda la vida han sido asumidos

E: y por ejemplo, en el entorno social, fuera de la familia ¿hubo algún cambio? ¿Un antes y un después?

A: no, eso lo manejo yo, yo no ando por la vida diciendo “soy de esta forma”. Si me lo preguntan respondo, por ejemplo en el trabajo si me preguntan respondo “aca yo no vengo a hacer vida social asi que yo no tengo porque contar de mi vida, solamente vengo a trabajar. Si tu me preguntas de trabajo te contesto, si me preguntas de vida privada no te contesto”. Es mi decisión, entonces yo decido con quien hablarlo, con quien no, en mi trabajo o fuera de mi trabajo pero no es que ande con un cartel que diga “soy gay” ¿cachay? No soy asi. Prefiero vivir mi sexualidad para mi y con la gente que confio realmente.

E: claro, igual es importante y me gustaría que me contaras a que va la decisión de quizá no asumirlo públicamente si es que hay preguntas o cosas asi.

A: porque no veo la necesidad de hacerlo, yo creo que mucha gente lo debe intuir pero no pregunta por respeto, pero tam,poco siento la necesidad de andarle diciendo a medio mundo de que forma soy, sigo siendo personas, entonces no va a cambiar nada. Entonces para mi no es tema conversarlo con gente que no me interesa conversarlo ¿cachay? Pero no... ósea depende, por ejemplo si me preguntara alguien del trabajo que para mi es importante como persona y como...que yo lo valore, puede que sea diferente y le responda la verdad, o sea no por mentira. O puede que me pregunte otra persona que lo veo de vez en cuando en el trabajo y me pregunte directamente, no, a la chucha, no tiene por que saber cosas de mi vida privada en el trabajo, o sea trabajo es trabajo. Yo tengo bien separadas las cosas y para mi...yo hago mi trabajo y no me meto en la vida de los demás entonces no deben meterse en mi vida. Sea por curiosidad o sea por nose, cualquier cosa, no...para mi no es correcto.

E: en cuanto a tu percepción, lo que tu crees ¿sientes que en la vida social general hay gays que los tratan de una forma y a otros de otra forma distinta?

A: si

E: ¿como de que forma por ejemplo?

A: depende po', si son un gay medio loca te tratan como loca po', como mina, como nose po', bueno yo no he conocido gente asi realmente...o sea si conozco pero no son amigos mios, pero he visto que los discriminan mas. Por lo general la clase social de la gente que es gay mas loquita es como mas baja. Tonce' es como según te veo te trato po' ¿cachay?. No es como con alguien que tiene...es que igual te discriminan mucho según el trabajo que tengai', lo que hagai', como te vistas, entonces es asi como te tratan po'. Por lo menos, a mi me han tratado siempre bien, he visto...hasta uno mismo se burla de la gente que es gay y es loca po' ¿cachay? Porque yo digo "esta bien que seai' gay, que te gusten los hombres pero no te comporti como mujer po'", porque pa eso, no corresponde. O sea, si a mi me gustan los hombres, no me voy a buscar un hueon que sea como mina ¿cachay? Tonce mejor me hubiese quedado hetero.

E: entonces en el fondo lo que me dices es que ¿el ser mas maculino o mas femenino tiene que ver con esta diferencia de trato en la sociedad?

A: si po', de trato y de clase social yo creo

E: ya, pero ¿Por qué de clase social?

A: o sea si po', o sea una persona asi como de mas bajos recursos es la que mas se ve como las personas mas locas. No se si te haz dado cuenta en algún la'o que...o sea no estoy discriminando ni nada pero es lo que yo he notado siempre que las locas son como las que siempre son la mas pobrecitas...¡perdón!, los mas pobres, no pobrecitas, los estoy tratando como mujer...pero, eso es lo que yo he notado ¿cachay? Entonces en un trabajo que tenga su relativa importancia...todos los trabajos son importantes pero me refiero a un trabajo como mas establecido, mas poderoso podríamos decirlo, no ves ningún tipo gay que sea loca, los ves a todos como mas entre comillas "normal". O sea tampoco es que sean anormales pero son mas masculinos.

E: o sea, ante todo esto que tu acabas de decir ¿tu te consideras alguien con rasgos mas bien masculinos o mas bien femeninos?

A: yo creo que mas bien masculinos, ¡de repente yo creo que se me saldrá alguno que otro femenino! pero yo creo que a todos po' jajajajaja

E: jajajajaja si, yo creo que a todos ¿Cómo cuales rasgos por ejemplo? O sea si pudiéras ver un poco tu vida

A: no se, a veces como pongai' la mano, como miri' o como pongai' la cabeza, pueden ser esas cosas como cotidianamente que diariamente uno va viviendo y se va dando cuenta y trata de ir mejorando pero vuelves a caer en lo mismo, entonces es como que ya esta la mano asumida que se dobla sola jajajajaja

E: y en base a eso, según tu ¿Cómo debería ser alguien masculino y alguien femenino? O partamos por lo masculino ¿Cómo debería ser alguien masculino según tu criterio?

A: o sea...como no se po', masculino no mas po'

E: ¿algún rasgo específico?

A: no ninguno, porque aunque tengai' barba o algo asi no vay' a ser mas o menos masculino, pero...no encuentro diferencia en eso

E: pero a lo que va orientada la pregunta. Tu hace unos segundos atrás hablabas que hay hombres gays que son mas locas y otros que son mas masculinos, y que tienen ciertos rasgos característicos. En base a eso ¿Cómo piensas que es alguien masculino, un hombre gay masculino?

A: no te entiendo, o sea si te entiendo pero a lo que voy yo es que...es como...no, a ver, explícame de nuevo para yo entender

E: tu me dijiste cuando empezamos a hablar de los distintos tipos de trato que hay entre los gays, hablabas de que hay algunos que son mas locas y otros mas masculinos, y diste una serie de ejemplos quizá, los puestos de poder, etc. Pero ¿Cómo describirías tu a un hombre gay masculino?

A: ¿como lo describiría yo? No se, como yo

E: ya, pero ¿Cómo eres tu? Describe a ti mismo

A: yo soy super introvertido, no ando demostrando mi sexualidad en la calle, ni dentro de las discos tampoco, ni...para mi eso es algo mas privado. En cambio ese gay que es mas femenino, lo demuestra siempre en la calle, en la casa, en las discos, sobre todo en las discos. Entonce'...que no sabría

como llevar la respuesta de esa pregunta porque es como relativa po', es como depende de...bueno yo conozco gente que es bein masculina, pero en las discos parecen minas.

E: tu crees que el tener rasgos mas masculinos o femeninos, o como tu los describias, el ser mas loca o menos loca, o mas introvertido ¿es algo con lo que uno nace o algo que se va aprendiendo a lo largo de la vida?

E: yo creo que se nace...en realidad no es que se nazca, en realidad es como los educuen, si siempre vieron que era mas femenino, desde chico siempre lo trataron como de forma femenina, van a quedar igual siempre. O sea, yo creo que va mucho en la educación de la base de la casa primero que todo y ahí es donde va uno formandose. A mi jamás me trataron como niñita, a pesar que era el mas chico, entre comillas siempre me dijeron el "hijito de papito" ¿cachay? Pero nunca me trataron de la forma de "ya mi niñito, venga pa' aca, pobrecito, etc", o sea no, nunca. Siempre con las palabras correctas y normal, de una enseñanza de hogar.

E: Y aparte de la familia, ¿tu crees que haya algunos otros lugares o momentos en donde se puede como educar a esta persona para ser mas masculina o femenina? O mas concreto ¿tu crees que la escuela o los medios de comunicación tienen que ver en esto también? ¿Que una persona aprenda o quiera ser mas masculino o se le eduque de manera mas masculina o femenina?

A: bueno, la sociedad esta tan cambiada, no te puedo decir nada por la televisión porque no veo tele. Del colegio...

E: por ejemplo cuando tu estabas estudiando...

A: es que cuando yo estaba estudiando no me sentía de esta forma, yo me llegue a descubrir como a los 28 años, ahí como que empecé como a incursionar, como a probar, como dicen, El "hetero curioso" y...me quede pa' aca po', en el lado oscuro jajajajajaj, pero yo jamás....en el colegio nunca me senti asi de esa forma. De hecho siempre me gustaron las compañeras, hasta que un dia llegue y conocí esa famosa disco que esta por allá abajo (haciendo referencia a pagano), y ahí como que empezó a cambiar toda mi vida. Alomejor todo lo demás fue reprimido siempre, pero nunca me di cuenta ¿cachay? Porque yo creo que hay dos posibilidades: uno nace y otro se hace, y siempre he pensado igual. Yo no se en cual podría decirte que

estoy pero...o sea podríamos decir que estoy en un 60% que me hice y un 40% que nací.

E: ya...y ese porcentaje que dices que te hiciste ¿Cómo dirías que te hiciste? No se si se entiende la pregunta

A: si, probando primero con besos, después con caricias y después tocando y todas esas cosas, pero...bueno yo en mi vida he tenido solamente una pareja de...cuantos años, ya ni me acuerdo, 7 o 10. Además la persona que me alentó entre comillas a contarle fue él, con amenazas y chantaje fue, pero yo creo que incursionando se aprende.

E: y, por ejemplo ¿tu crees que un hombre homosexual si es mas femenino o mas masculino en la sociedad, tiene mayores o menores beneficios?

¿Como cuales? ¿O mayores consecuencias también puede ser?

A: o sea yo creo que si es femenino tiene menos...por lo que yo he visto y vivido tiene menos posibilidad de un mejor trabajo ¿cachay? Yo con la gente que me relaciono en ámbito laboral, se que hay gays en mi trabajo y todo, pero son todos como bien masculinos ¿cachay? Entonces es como que el estereotipo del gay femenino es como vendedor de tienda ¿cachay? Una cosa así, a eso me refiero, como que esa es su posibilidad de vida y trabajo, como que están encasillados los gays femeninos en que son vendedores de tienda, no se si lo estoy expresando bien o se esta escuchando de una forma discriminatoria pero por lo menos es lo que yo he visto

(...)

A: Depende mucho de como tu abordes las cosas y como las preguntes, el respeto con el que te pares frente a la persona, todas esas cosas van influyendo en como uno va actuando

E: claro...

A: yo creo que si tu me hubieses preguntado a mi como en junio por esto yo te hubiese dicho que no

E: ¿junio de este año?

A: si, yo te hubiese dicho "no". Pero como a partir de julio en adelante como que yo vivi una experiencia como liberadora, como que ya no siento esa presión aquí, de que el mundo piense "ah, él es gay", o que yo tenga que pasar escondido, no, ahora con la frente bien en alto. Lo digo y ahora camino aunque me digan o me vayan apuntando con el dedo

E: ¿y cual fue el cambio por ejemplo...o sea, cual fue la situación que hizo “click”?

A: eeh, ¿Cuál fue la situación que hizo “click”? que yo necesitaba liberarme y ser yo mismo. Ya me sentía como muy...no reprimido pero...eeh, tampoco escodido, me sentía que no era yo, que estaba viviendo un entre comillas, una “vida paralela”. Hasta que dije “no puede ser asi po” yo tengo que...yo creo mucho en las energias, entonces sentía que las energias, mis energias siendo de la forma como te decía antes de Julio, me sentía como agotado, como me faltaban...no ganas de vivir pero como ganas de amanecer y el dia vivirlo de otra forma. Pero desde el momento desde que te dije que cambio mi...mi forma de pensar, mi “switch” eeh...la vida ha mejorado en todo sentido. A pesar que siga solo y todo eso pero...ha cambiado en todo sentido en mejor relaciones con la gente, mejor comunicación, eeh...ahora asi como abiertamente escribo, pongo fotos por ejemplo con...estando en la disco por ejemplo en Instagram, en fase. Antes nunca lo había hecho, ahora me da exactamente igual, o sea ¿cachay?, de a poco me he ido como liberando de ciertas cosas que te mantenían con una puerta nomas del closet abierta...

E: ya...

A: ...Ahora siento que estoy con las dos puertas abiertas, y ya cerradas y yo afuera.

E: ah ya...y que era lo que por ejemplo te impedía...o sea, ¿que era lo que te reprimia desde junio para atrás en no ser tan expresivo? ¿Qué sentías tu que era lo que te hacia como encapsularte tanto?

A: que yo soy como muy...vivo desde chico una depresión endógena, de esas que...la endógena es la que vuelve y se va. Entonces hasta que un día dije “no puedo seguir viviendo asi po” con psiquiatra y con remedios, entonces dije “no, ya esto tengo que solucionarlo solo”. O sea no solamente en el aspecto sexual de mi vida, de como soy yo sexualmente, si no que en todo ámbito, em... en energía de trabajo, energía de vida, energía de como soy, de familia. Antes me achacaba por los problemas de todos, absorbía todo, ahora no, ahora soy como mas individualista, soy como mas que primero soy yo, segundo soy yo, tercero soy yo, primero tengo que preocuparme por mi, de yo salir adelante, de estar bien yo y de ahí poder

ayudar a los demás. No poder ayudar antes a los demás y dejarme pa'l ultimo yo.

E: claro...

A: entonces ahí como que decidí dar vuelta la pagina y ver primero por mi estado emocional antes que lo de los demás. Y ha sido gratificante, para mi ha sido super bueno. Igual no te digo que ando con un letrero que diga "me llamo Andrés y soy gay" ¿cachay?. Pero no, eh... como... como sentirte en ciertos momentos libre, sin... sentirte culpable de como eres, porque uno no tiene la culpa de como eres y de lo que es. A las finales yo quiero seguir en este mundo porque así me siento. A pesar de que tengo mi religión ¿cachay?, porque yo igual tengo mi religión y lo ven mis hermanos ¿cachay? No, yo digo yo voy a tener que dar cuentas en el momento adecuado no mas po. Pero no me voy a dejar de vivir la vida o de vivir reprimido por lo que sienta espiritualmente.

E: claro...

A: voy a vivir y después daré cuentas ¿cachay? Esa era como una de las cosas que me mantenía como dentro, era como la espiritualidad, la religión, que mi hermano es como super... evangelico, así como bien estricto, era como uno de los miedos que yo tenía, hasta que dije "no po', por que, si al final voy a ser yo el que da cuenta, no el por mí". Lo mismo le decía anoche a mi mamá: "yo voy a dar cuentas, no tu voy a dar cuenta por mí", y el apoyo de ella es incondicional, entonces eso como que me alienta aun mas seguir, ir liberando lo que uno va teniendo escondido adentro.

E: ¿y este hermano no...en el momento en que se entero no...?(interrumpe)

A: no, no hubo ningún problema. O sea, ningún problema porque...no se si no habrá puesto ningún problema porque mi mamá fue lo que dijo: "si no te gusta te vas de la casa porque él no se va a ir" ¿cachay?. Eh...no, y mi hermano dijo "no, por que. Hay que apoyarlo y todo lo que sea y lo que quiera, lo que busque y con quien este". O sea me sorprendio igual su respuesta. A pesar de como el es, que es super adventista pa' sus cosas me sorprendio mucho su actitud hacia mi. Fue como "primero esta el hermano y después todo lo demás", todas las creencias que el tiene, y eso es bueno.

E: que buena, de verdad...o sea igual, pucha hay personas que quizá no tienen la misma suerte en realidad

A: (hace ademán con la cara para preguntarme si yo había tenido la misma suerte)

E: no, yo sí, ya estoy listo

A: ah que bueno, te felicito

E: jajaja gracias, fue un proceso bastante gratificante, también lo mismo

A: ¿también tenías miedos infundados?

E: sí, sí, o sea es por lo que uno cree en realidad. Por lo que uno cree, porque en realidad la familia a uno lo hace pensar de cierta forma y en realidad uno tiene esos miedos miedos infundados “quizá que me van a decir”...

A: ...me van a echar de la casa...

E: claro

A: no me van a hablar...es que hay casos que son así po’

E: por eso..

A: conozco un caso, que de hecho...muchos años que no hablan con él la familia, hasta ahora hace poco que la mamá se enfermó y volvió entre comillas a hablar con ella, pero...pero no entiendo como puede haber gente así. O sea a las finales, si el hijo sea ladrón, sea asesino, o sea gay o no sea gay es hijo igual ¿cahay?

E: y eso es lo que muchas familias quizá no entienden...pero...claro po’ y aparte que vivimos en una sociedad donde tristemente se sigue estigmatizando

A: ya menos si...

E: sí, menos

A: menos, ya la sociedad no es tan machista como era antes

E: claro

A: yo te puedo decir que en mi casa el único que no sabe es mi papa

E: ya

A: y yo creo que tampoco se da cuenta porque como el ya está viejo, tiene casi 80 años, vive en su mundo con su enfermedad de demencia senil, entonces...

E: ah ya...

A: es preferible no decirle porque quizá el día de mañana en un enojo te va a echar en cara la forma en que eres y...

E: si po'...igual no es la idea tampoco hacer pasar un mal rato ni una ni la otra persona

A: pero es...es liberador contarle a la familia

E: pero por ejemplo...nose, asi como haciendo el contraste. Cuando tu contaste, la familia aparte del apoyo hubo ciertas cosas que te dijo, asi como no se po', me gustaría que si...ya esta bien que seas gay pero...

A: no

E: por que hay muchas familias por ejemplo que dicen, no se po'...

A: ...de la puerta pa' afuera

E: o no, aparte te pueden decir "ya, esta bien que seas gay pero no te vistas de mujer" o cosas asi

A: ah no, nunca me dijeron eso porque nunca lo he hecho tampoco. Y tampoco que me hayan dicho "de la puerta para afuera". "hace lo que quera" dentro de la casa", al contrario yo llegaba hasta con amigos a la casa, amigos, no que conozca a alguien y que me vaya a mi casa con esa persona, Amigos. Y se quedan en mi casa, duermen en mi cama, duermen conmigo pero no pasa nada, amigos ¿cachay?, y esta super claro eso en mi familia, esta super claro que si salgo y salgo con un amigo, siempre llego con el amigo pa' la casa pa' que ninguno de los dos se vaya solo pa' un lado ¿cachay?.

E: claro, puede ser riesgoso

A: si, entonces no, es como...como super liberal mi mamá en ese sentido

E: que buena, por eso o sea hay muchas personas como tu lo dijiste, hay muchas personas que no tienen la misma suerte de tener una familia que los acoja y les diga "si, no hay problema", y en realidad para esa gente es todo un tema, y es super triste tambien, porque al final se ven solos en muchos casos.

A: si po', no yo al contrario, nunca me he visto solo en ningún caso. Siempre he tenido el apoyo más que nada de mi mamá ¿cachay? Porque es con la que mas hablo, con la que mas tengo confianza y es como que si estuviera hablando con la Tere (una conocida) ¿cachay? Una amiga, y ella sabe todo lo que me pasa, lo que me puede estar pasando o los planes que pueda tener, con la persona que pueda tener, no se po ¿cachay?, es como super apañadora, es como... también mi cable a tierra po', o sea "Andrés estai'..."

me dice no se po “esta persona no me gusta y ojalá no pase nada ahí, pero es como super acertiva con las cosas, entonces igual hago caso. Y tengo a mis amigos con los que salgo y por lo general ella me dice: “me gustan como amigos, pero si fueran pareja no...no...realmente no me gustarían”

E: ya

A: y es cosa que tomo en cuenta. Es mas sabia, ve más cosas que uno que puede estar embobado ¿cachay?, entonces es mejor vivir libre (aspira cigarro)... vivir libre.

E: y por ejemplo tu, como pensando también en las preguntas, tu dices que eres una persona más bien masculina, con rasgos masculinos. ¿Qué piensas de los gays que son mas bien “locas”? tu opinión personal.

A: ¿personal? O sea cada uno vive la vida como quiere, pero a mi, mi opinión asi como personal es como...eh...mas que nada como...como en algún momento te dije, la gente según como te ve, te trata y por lo general esa gente la tratan mal ¿cachay?, entonces la gente se burla de ellos y...y todas esas cosas, entonces eso a mi me desagrada igual, aunque yo haya dicho en algún momento que no me gustan y todas esas cosas, es verdad, no me gustan pero no me gustan porque es un tema de “si tu soy gay y te gustan los hombres, no te teni’ que sentir mujer po” ¿Cachay?. Entonces porque si tu queri’ estar con un hombre que es gay, el gay va a buscar un hombre, no va a buscar un hombre que se crea mina, entonces eso es lo que yo veo y lo que mas a mi me molesta pero los gays locas son...son maltratados psicológicamente y estigmatizados en un sector de la vida que es como te decía yo denantes, que por lo general son los que trabajan en tiendas. Y solamente llegan hasta ese punto porque no surgen porque igual la gente los ve como...como no se po’, como...como mal, pero ha sido, es menos ahora que antes. Antiguamente era peor, antes te pegaban en la calle cuando veían que erai’ loca, pero ahora no. Pero a mi me da pena, me da pena esa cosa, esa gente asi, por que es...es como que no le dan las oportunidades en la vida para surgir. La mayoría, y no digo que el 100%, pero podría ser no sé, un porcentaje del 70% y el 30 podrá tener un buen trabajo, bien remunerado y todas esas cosas

E: si, igual puede ser. Pero me llamo la atención lo que decias de que antiguamente como que la represión era...contra esas personas era mas

grande, como que les pegaban o que se yo. ¿viste en algún momento una situación así?

A: no, nunca nunca

E: pero sabias que existían

A: si, sabia que existían, de hecho yo tenia mucho cuidado con la gente que...cuando salía a discos por ejemplo tenia mucho cuidado con la que me rodeaba, con la que podía estar conversando, por que a las finales la cosa es “con quien andes es como te tratan” ¿cachay? Si tu andai’ con alguien, aunque sea conversando y sea como bien locan, van a decir: “este hueon debe ser de la misma forma” entonces es con quien andes, como te ven, como te tratan o como te vistes es como te tratan también ¿cachay?

Entonces es como, todo es como visual entre comillas por lo general, mas que antes de conocer a las personas (silencio). ¿tu eres compañero del que trabaja aca al lado o no?

E: ¿de quien?

A: del Byron, ¿o no?

E: ¿Byron?

A: ah, entonces es compañero del Willi (un conocido)

E: probablemente ¿Por qué?

A: no, es el niño de aca al lado (apunta a la tienda Falabella), es como jefe de una sección ahí...

E: ¡ah, si! Era compañero del Willi

A: él es como bien loquita

E: ya...

A: es como bien loquita, entonces...y aparte es mas estirado que la chucha

E: (se rie) ¿Por qué?

A: se cree el hoyo del queque el hue'on

E: ¿tu crees que por ejemplo el hecho de ser como...o uno de los requisitos para ser “loca” es ser precisamente, o puede ser precisamente esta idea de creerse el “hoyo del queque” o como la diva?

A: si, si, esta claro, el centro de atención. O sea, ese no es el único caso po’, hay varios casos. Tengo gente que me sigue en Instagram o que yo sigo y que también trabaja así como...¿”visual” se llama la cuestión de las tiendas?

E: si...

A: y también son iguales, igual de locas así. A pesar de que son mas viejos, algunos prácticamente mas viejos que yo, igual son como bien...bien...bien locas pa' sus cosas. Entonces es como lo que buscan las tiendas ¿cachay? Es como pa' llamar la atención, no sé, o como que tienen el mejor gusto como para...para...decorar, como que tienen el mejor gusto en muchas cosas...me refiero asi en los trabajos de tienda, como diseñador, los mismos diseñadores son los mas locos y los que mas plata ganan po'.

E: claro, o sea en el fondo lo que tu deci' es que ¿las personas femeninas, los gays femeninos o mas locas son...o sea, se piensa que son los mejores con la decoración, que es un rasgo como muy femenino el hecho de ser decorador y todo?

A: si, o sea la mayoría de los que yo conozco asi visualmente, no en persona son como asi po', con como asi. En el banco atiendo a uno que es Falabella tambien, pero ese se cree mina total po'. Cruza las piernas al caminar y no se po...es lo mas femenino que he visto en un hombre, este tipo que trabaja en Falabella de Viña, pero es...es como lo que va en...o sea es como lo que buscan las tiendas en marca

E: claro...

A: como...tu vas a zara y son todos gay

E: claro...

A: ¿cachay?

E: si, puede ser

A: es como las marcas iconos de los gay (**baja la voz para decir "gay"**) son atendidas por gays

E: y es porque se piensa como que el gay siempre va a tener mejor gusto y todo

A: si

E: o sea, o ese tipo de...

A: por lo general se piensa que es asi po'. O sea, si tu...hasta yo lo he dicho, "este tipo se viste la raja, me tinca que es gay" y a lo mejor no es gay po' ¿cachay? Suele decir, uno suele decir eso, que se viste bien, anda impecable, super bien vestido, bien combinado, "ah, este debe ser gay", pero yo te lo digo porque yo lo he dicho ¿cachay? Pero a veces no necesariamente tiene que serlo así

E: claro, y lo otro que me llamo la atención era que...y que igual lo respondiste un poco en la entrevista pero me gustaría como entrar más en eso. El hecho de que...tu hablaste de que hay tipos que ya son mayores, ya son viejos como tu lo mencionaste, y que en realidad son igual de estilizados, o como locas como tu le llamas, y que alomejor pueden tener hasta tu edad ¿cachai? No es necesariamente que sean mas chicos ni nada ¿de donde parte eso? O sea ¿Qué hace que un hombre sea (considerando a las personas de tu edad o cercana)...que un hombre sea mas masculino o mas femenino?

A: pensando esa respuesta, yo creo que el gay que es mas femenino es porque en algún momento de su vida en la infancia fue abusado

E: ya

A: como pensando y viendo...retrocediendo y viendo cosas, recordando cosas, las personas que yo conocí en algún momento de carrete así como "masivo" pero no amigos personales y que eran como medias locas habían sido abusados sexualmente cuando niños, y ahí es como...ese es el estereotipo.

E: ¿y tu piensas que es como un patrón general? O sea ¿como que es directamente relacionado?

A: o sea, es directamente relacionado pero no es como que sea generalizado

E: ya...

A: o sea, yo creo que en porcentaje, el 80%...de 10 personas que fueron abusadas, el 80% son mas femeninos

E: si, no lo había pensado asi en realidad, puede ser

A: por que es diferente cuando tu buscai' las cosas cuando estai' grande y ya sabi' lo que haci'

E: claro

A: y lo que queri'. Pero cuando soy chico y soy abusado y seguiste un patrón de que empezó ese....sufriste pero a la vez te gusto, empezaste a actuar de esta forma como mujer que empezaron a tratarlo en la familia como especial po' ¿cachay? Entonces por eso son como mas femeninos.

E: y en ese sentido, con lo que deci' ¿la familia también tiene un rol importante en esta feminización del sujeto?

A: si po', si

E: y tu crei' que alomejor ¿la familia tambien tiene incidencia en la masculinización de las personas?

A: si

E: como con ¿Qué cosas por ejemplo?

A: porque, a ver, veamos, si desde chico tuviste rasgos de que te sentias diferente y tu familia notó que erai' diferente y que era una familia tradicional, machista y todo...te hacen cambiar a...no a golpes pero te hacen cambiar a palabras duras, te hacen ver...a ser de diferentes formas. O sea yo te puedo decir que conozco gente que toda su vida ha sido igual, hasta se casó, tuvo hijos y toda la vida fue gay po' **(nuevamente baja la voz para decir "gay")** ¿cachay? Entonces porque viven...llevan un patrón de vida que se lo imponen desde que nacen. A pesar de que sientan otras orientaciones. Tengo amigos que son asi po', son casados, con hijos y que son completamente gay ¿cachay? Entonces, son adultos mayores que yo o la misma edad pero...era como la sociedad de la época, si tu lo vei' ahora, ya no...difícilmente alguien que tenga 20 años se case siendo gay, se case y tenga hijos siendo gay.

E: no, eso ya no se da

A: ya no se da, ya vei' pura gente mas adulta que son gay y que tienen hijos o están separados o están viudos y ahora como que expresan libremente su...entre comillas "libremente" su sexualidad, a escondidas igual.

E: y en cuanto a lo que te decía de ser masculino, ¿tu crei' que el hecho de mostrarse como una persona mas dura o sentir que uno es el proveedor de la casa por ejemplo o de una pareja o que uno tiene que guardarse sus sentimientos para lo privado o para uno mismo son rasgos propios de lo masculino?

A: No necesariamente, por lo menos lo que conozco yo casado, viudo, con hijos igual tienen sus rasgos medios femeninos. Asi como te decía yo, la "quebra" de la mano, a veces el movimiento de la cabeza ¿cachay? Igual se nota. Yo creo que se na...te podi' casar y todo pero igual vai' a tener aspectos femeninos

E: claro

A: igual podi' vivir una vida doble, como la que vivía esa persona, pero es complicado igual la situación. De hecho... ¿tai' grabando todavía?

E: si, si estoy grabando

A: yo conozco a una persona que a mi me atrae mucho (cuenta una historia confidencial que hace referencia a una persona casada que el entrevistado siente que le coquetea). Por eso te digo que es la sociedad, es la clase social que tu vives ¿cachay? Todo eso ayuda a como tu actúes en la vida ¿cachay? Porque esta persona que te digo yo es de una clase social alta, entonces como que toda la vida el le han inculcado que tiene que casarse, tener hijos, tener su negocio y hacer lo que la sociedad (entre comillas "sociedad", porque me refiero a su entorno familiar y circulo de amigos de la clase un poquito mas alta que la normal de uno) lo hacen vivir y lo hacen vivir reprimido y no ser feliz.

E: en el fondo como lo que esperan de el por ser hombre

A: claro, exactamente. Por ser hombre, tu tienes que tener hijos, te tienes que casar ¿cachay? Y es lo mismo que con la mina po'. Las mujeres tienen que tener hijos, tienen que engendrar, o si no no soy mujer ¿cachay? Una cosa asi. A la larga yo creo que el 80% de que uno sea reprimido es culpa de la sociedad, de la sociedad me refiero a la familia y amigos, a esa parte, no el mundo completo, si no que el patrón que te dicen que teni' que llevar porque soi' de esta familia y teni que ser asi y teni que ser machista y teni que ser de esta forma y teni que tener 10 hijos para demostrar que soi' hombre y todas esas cosas, cosa que no es correcto.

E: claro

A: por que no debe ser asi...¿tu no fumai'? es que quiero fumar pero no tengo cigarros yo

E: no, yo ando sin cigarros...igual es importante eso que deci', o sea lo que espera la sociedad o tu entorno cercano de ti por ser hombre o por ser mujer

A: si, o sea, mi papa por ejemplo, mi papa me dice siempre: "yo espero ver un nieto tuyo para morirme tranquilo"...esta caga'o entonces, no se va a morir nunca po hue'on

E: (se rie)

A: ¿cachay? Entonces no se va a morir nunca, yo lo voy a tener ahí con 100 años y todavía esperando un nieto por parte mia

E: (se rie) y eso es algo que se da mucho en las familias

A: en todos lados

E: de hecho no se si te paso a ti pero yo tambien he sabido de casos en donde claro, uno se...se asume gay delante de la familia y lo primero que dicen es "pucha, yo quería un nieto"

A: si...si, bueno en mi caso la única persona ha sido mi papa pero como no sabe como soy, pero el espera igual un nieto para morirse tranquilo, entonces es...es el no mas pero mi mamá nunca me ha dicho "pucha, por ultimo podrías tener un hijo aunque sea' gay" ¿cachay? Pero es que no me nace po', no me gusta po'. O sea me gusta ni sobrino pero tener uno propio...yo tengo un primo gay

E: aha...

A: o sea en mi familia son como 10 a 12 en general por parte de padre y madre, y un primo en Suecia hizo inseminación

E: ya...

A: Arrendó un vientre con su pareja y tuvieron mellizos

E: ¡Wow!

A: Un hombre y una mujer...

E: oh, ¡que buena!

A: le costo un ojo de la cara, pero el trabajó toda su vida para hacer eso, toda su vida

E: si po', si las inseminaciones son caras

A: si, y aparte pagarle a la mina pa' quedar embarazada y dejar a los hijos al lado, de lado...es como duro...¿cachay? Entonces cada día esta la cosa mejorando para uno, para vivir mas tranquilo y para vivir mas cómodo

E: ¿y tu crei' que las locas en algún momento puedan vivir cómodos?

A: (silencio) si, si...mira yo tenia una...cuando yo estaba pololeando tenia un par de amigos que eran...uno mas loca que el otro, pero ¿sabi' cual era el problema de ellos dos? Que los dos eran pasivos...

E: (se rie)

A: mira, nunca me meti' en ese...nunca pregunte nada pero ellos decían que les costaba mucho, pero igual así vivieron mucho tiempo juntos, se amaban igual ¿cachay? No se que usaban pa' sentir placer pero eran...los dos tenían el mismo rol sexual, entonces era como raro y era como...uno era loca y el

otro era menos loca. A uno le gustaba vestirse de mujer y al otro no, pero el otro lo apoyaba en todo ¿cachay? Era de lo que te decía yo como el estereotipo de la gente así...eran bien pobrecitos, eran bien trabajadores pero eran bien humildes. Pero eran...uno de ellos era como bien maltratado en el colegio (porque trabajaba en un colegio) por ser gay ¿cachay? Aparte trabajaba en un colegio de monjas **(se rie)**, y el otro era dueña de casa
E: ya...

A: dueña de casa, porque el mismo decía que era “dueña de casa”. El mas loquita siempre se trato como ella, siempre porque era su sueño ser ¡mina po’! se vestía de mina, quería hacer show en discos y todas las cosas. Postuló a ser “miss Zeus” cuando estaba la Zeus y todas esas cosas
E: ¡uff!

A: por favor, si tengo 41 años no mas (se rie)

E: otra cosa que me gustaria preguntar es ¿como ves tu a las parejas gay? En el sentido de que siempre...o se da mucho (no en todos los casos pero se da mucho) que existe el activo, el pasivo, y los roles que van tomando cada uno en la relacion. ¿Qué opinas sobre eso?

A: depende, o sea depende...es que lo que pasa es que son roles marcados porque uno quiere sean marcados, uno decide como es. Si yo decido ser pasivo o si yo decido ser activo toda la vida y tengo que buscarme a alguien que sea lo contrario

E: claro...

A: o sea ¿cachay? No como esta pareja que te decía yo que los dos eran pasivos. Pero yo creo que uno siempre tiene que hacer el papel de...no de mujer, pero si de....de...no se como decirlo, no encuentro la palabra...bueno pongámosle que como que siempre tiene que haber en los dos hombres, una persona que se haga “la mujer” en la cama me refiero, no en la vida, en la cama ¿cachay? Entonces si no, no funciona, la relacion no funciona. O sea para mi, yo soy super diferente...no es que sea contreras ni llevado de mi idea si no que, para mi en una relacion, tener relaciones sexuales es como...de importancia el 30%

E: ya...

A: no es para mi prioridad, como persona lo digo, porque yo creo que primero van otras cosas como pareja, es un complemento en la relacion el

tener sexo y todo eso, pero...hacer el amor, pero para mi no es lo primero ¿cachay? Lo primero para mi es compartir con la persona, amar a la persona, querer a la persona, apañarla en todo lo que sea ¿cachay? Pero lo demás se va agregando a la vida ¿cachay? Pero no es que todos los días tengai' que darle, no, para mi no funciona de esa forma tener pareja

E: claro...

A: no como la mayoría de los gay (**baja la voz para decir "gay"**), lo primero que buscan. O sea, cada vez veo menos parejas gay, porque el mundo es promiscuo, y lo único que quieren...

E: el mundo...o sea ¿la comunidad gay?

A: la comunidad po', la comunidad es promiscua, es lo único, que si tu te meti' a alguna de esas paginas de internet, grindr...Badoo, lo único que te pregunta es "¿teni' lugar?" y "¿qué rol cumpli'?". Podi poner "conociendo" o "buscando pareja" y no te pescan, ni uno te habla, pero si tu queri' diversión, teni' 20 que te están hablando.

E: esta idea de ser a típico que tu mencionas, ¿tú crees tiene algún molde de donde salir o nacio sola?

A: no, yo creo que tiene un molde, yo creo que mi familia, mis padres, mis padres llevan como 50 años casados entonces es como...la enseñanza, la crianza, el respeto mutuo que hay que tener con la otra persona, no sé, es eso para mí, es como te digo...para mi no existe ir a acostarme con un hue'on un día y al otro día con otro, no existe eso. Pa' mi el sexo es con amor, no es sexo por sexo ¿cachay? Por eso no funciono de otra forma y tampoco quiero funcionar de otra forma

E: te sientes como asi

A: me siento cómodo asi, y aunque siga solo, a pesar de haber terminado hace 5 años casi siga solo, pero prefiero solo que andar haciendo cosas que no van...que van contra mis principios, porque son principios

E: si, por eso te preguntaba por el molde, porque hay veces que uno empieza como a construir esta idea, sea promiscuo, sea atipico como deci' tu, sea mas recatado, siempre lo va construyendo en base a algo o a alguien o algunos otros, en tu caso, tu dices que es tu familia. Hay personas que lo hacen por los amigos o por las modas

Entrevista 3

E: Entrevistador

S: Sebastian

E: ... Ese yo creo que es el problema de... de muchas personas de pensar al final que puede generar más discriminación en la vida cotidiana

S: Es que sabí lo que pasa (valbuseo)... ¿Te paso las preguntas?

E: No tranqui, si tengo otra

S: Ya... La discriminación, cachai, tú la ves a diario. Lo que pasa es que Chile es un país "pacato", entonces acá en Chile es más fácil tener doble vida... Yo conozco millones de hue'ones, ¿cachay? Que...

(voz externa) sorry

S: no te preocupes. Yo conozco a caleta de hue'ones que son casados, tienen cabros chicos, andan de la mano, ¿cachay? con su señora y de noche les gusta el pico y prestan el culo...

E: Claro

S: ... y eso a mí no me gusta, es una opinión mía. Si tu quieres ser, ¿cachay? Si tu soy bisexual, hétero sexual, homosexual, hétero curioso es tú problema. Cada uno maneja su vida como la quiere. En mi caso no me interesa tener doble vida

E: ya.

S: ¿cachay? Porque fue una hue'a que se fue dando, esa hue'a de que uno nace homosexual es mentira. Esa hue'a de que ah chucha te violaron y que te gustó el p... ¿puedo decir lo que quiera? (Viento)

E: si

S: ... Esa wea de que ah chucha te violaron y que te gustó el pico es mentira hue'on, es una hue'a de genes hue'on, ¿cachay?. Es una hue'a de que yo nací ¿cachay?, siendo hombre, onda mi carnet lo dice. Yo tuve caleta de pololas hue'on. Yo estuve con una polola con la cual duré cuatr... de los 16 a los 20 po...

E: ya

S: cuatro años po'...

E: harto po'

S: ¿cachay?, cuatro años po'. Cuatro años... llegó el momento en el que me engrupí, ¿cachay? y me quería casar po'... yo estuve con lista de novios en Ripley

E: wow

S: ¿cachay o no? Y nunca me metí con ningún hombre po. De ahí ya... De ahí seguí... De ahí ¿cachay?, hueviaba por aquí, hueviaba por allá. Pero siempre tenía como el bichito del hombre po' hue'on. ¿Cachay?, era una

hue'a como que me llamaba la atención po'... (pausa 3 segundos)

¿Cachay?, de ahí yo viví con una mina, siete años...

E: siete años

(silencio 2 segundos)

S: ¿cachay?, yo viví con mi polola siete años po' hue'on

E: caleta po', hartó

S: nunca metiéndome con ningún hue'on, ojo. ¿Cachay?, no era una hue'a como que me rechazaba, era una hue'a como que no, como por convencer a la sociedad hue'on, así como no, tengo que ser hétero. Aunque sé que mi subconsciente, ¿cachay?, yo me consideraba como una ameba

E: ya

S: ¿cachay?, me consideraba como una ameba, como que era un microbio asexual

E: (risas)

S: no sabía pa' donde tirar. Yo hasta el día de hoy no tenía ninguna pareja hombre, ojo. Porque no me interesa tenerlo

E: ya

S: yo vivo solo, yo podría tener una pareja, pero no ando buscando una pareja hombre

E: y entonces ¿qué andai' buscando?

S: sabí' que, yo cacho que en estos momentos la pareja que me gustaría tener, como si tuviese un amigo con ventaja...

E: ah ya

S: un amigo, por el cual... "oye salgamos a tomarnos unas chela", tomamos una chelas, fumarnos un pito, ¿cachay?. Si vo' te queri' agarrar a una mina te la agarrai', yo me agarro a un hue'on, ¿cachay?. Más de compañía, no una hue'a sexual

E: ah o sea que lo sexual en el fondo como que no...

S: ¡no!, si lo sexual es algo que pide el cuerpo

E: no, si si

S: pero no es una hue'a que yo ande desesperado, no es una hue'a, no es una hue'a que yo ande desesperado por una tula. Si fuera por mí, si fuera por...yo trabajo en un rubro de puros hombres, si fuera por buscarme una tula hue'on, me habría agarrado a media garita po' hue'on.

E: (risas)

S: puede ser por eso po', como tengo tantas tulas en mano, no me interesa ¿cachay?, puede ser esa hue'a

E: entonces en el fondo es como algo que no haya compromiso pero que cueste también un poco, que tenga su grado de dificultad

S: pero obvio po hue'on, porque si fuera por buscarme un hue'on me voy a meter a la noche al pagano...

E: claro

S: me voy a meter al pagano, ¿cachay? y ya y me busco un hue'on y... "oye sabí que vivo solo, tengo mi casa armada, vivamos juntos po hue'on". Pa qué chucha hue'on si no lo quiero po' hue'on, no lo siento

(silencio 3 segundos)

E: (risas)

S: ¿cachay?, no me interesa. No me interesa buscar un hue'on po', a lo mejor te estoy hablando ahora po'. A lo mejor en un par de años más, 5 años más no lo sé po'

E: claro, que la vida va cambiando...

S: lógico

E: las percepciones en la vida van cambiando también

S: a lo mejor más adelante si voy a querer tener un hombre al lado

E: claro

S: o a lo mejor voy a tener a una mujer, porque como todavía no he tenido una pareja hombre, no te voy a decir "sabí que tengo una pareja hombre y me gustó". No te puedo hablar de algo que todavía no lo he hecho po'

E: claro

S: por el momento no me llama la atención. He huebiado con hombres, pero no he tenido pareja

E: pero entonces, o sea como un poco para entender, tu ¿cómo defines tú orientación sexual? ¿cómo te defines tú? Gay, bisexual, heterosexual.

S: es que el bisexual es el hue'on que huevea con hombres y mujeres po' hue'on y yo en estos momentos de cuando me separé de mi polola después de los siete años, ¿cachay? y ojo que no me separé por una hue'a de que me gustaran los hombres, me separé porque estábamos en una parada diferente. Mira yo te explico, mira yo vivo solo acá, ¿cachay?, yo vivo solo,

mis papás viven en san Antonio y tengo una hermanan que vive en Rapel y tengo otra hermana que está casada y vive en Melipilla. Entonces, por ejemplo, ahora en el fin de semana largo que todo el hueonaje viene para acá yo me voy al revés

E: ya

S: ¿cachay?, entonces con mi polola que vivía en ese tiempo, yo estudiaba en la universidad del Mar y ella en el duoc, ¿cachay?. Entonces claro po', viene el fin de semana largo y ella quería carretear y yo viajaba. Yo andaba al revés de toda la gente.

E: claro

S: yo te puedo carretear de lunes a miércoles, de lunes a jueves. Pero pa mí el viernes salgo del trabajo a las dos y yo a las cuatro estoy tomando el bus, yo el fin de semana yo me voy donde mis papás po hue'on, yo prefiero estar con ellos hue'on que estar hueviando po', si yo puedo hueviar en la semana

E: claro, es más factible, o sea con ese estilo de vida, igual es más factible

S: entonces nunca estábamos en contacto con mi pareja po' hue'on, con mi polola. Entonces ahí empezaron los problemas. Yo igual, estuvimos siete años juntos, ¿cachay?, pero por eso gatilló la separación po' hue'on. Por ejemplo, día domingo ¿cachay?, puta yo de repente iba entrando a la casa, a mi departamento y me topaba con mi suegra, Oye, me decía, “¿tení libre el domingo?” “Sí”, “oye podemos juntarnos”, ¿cachay?, hagamos un almuerzo y como que ellos buscan familia

E: claro

S: porque vivo solo, ¿cachay?, y ella no po' hue'on, “oye no po salgamos el sábado” y significaba que el sábado llegaba raja de curá' y el domingo estaba todo el día con la caña y que no quería ver a nadie, que estaba con la caña, que la cachantún y todas esas hue'as. Nada, entonces...

E: conexión con la familia en el fondo...

S: claro, no tanta familia, pero de ser amigos con la ... ¿cachay?, no es una hue'a que ando buscando cariño, me gusta estar con gente. Por ejemplo, estoy en el trabajo y digo: “¿hoy qué voy a hacer?” Voy a estar con mi ahijado, tiene nueve años el cabro chico, ¿cachay? que ese es otro tema con mi ahijado, ¿cachay?, y yo sé que tengo que estar con él, y mi comadre me dice, ya hoy día el Cristobal se queda en tu casa, lo que significa que a

las 8 tengo que bañarlo, tengo que darle la comida, acostarlo, revisarle la mochila y ayudarlo a hacer las tareas y al otro día me tengo que levantar e irlo a dejarlo al colegio y ese día me toca estar con él, si tiene reunión tengo que llevarlo yo a las reuniones todo el atado. En cambio, al otro día, no, quiero estar solo y no voy a estar con mi ahijado, no voy a estar con mis amigos, me quiero fumar pito, agarrarme las bolas, ver tele ¿cachay? Al otro día ya quiero estar con amigos, ¿cachay? Llamo por teléfono a uno de mis mejores amigos, el pela'o que es casado. "Pela'o, ¿cómo están las cosas?" No, sabí que la flaca está con la hue'a y me tengo que mamar el cuento de la familia feliz, ya. Voy para allá a tomar tecito, pancito... Yo decido lo que hacer, porque cuando tu vivi' solo y soy gay todos te tienen como la dama de compañía po'

E: claro

S: es como "oye te llamó un amigo, mañana tengo que ir a Ripley a comprarme ropa" voy llamar al maricón culia'o que me acompañe... "oye tengo que ir al supermercado" voy a llamar al culia'o pa' que me acompañe. Ya pasai' a ser dama de compañía, y vo' no soy dama de compañía de nadie po', si es tu vida

E: si po', uno decide lo que hace con su tiempo

S: ¿cachay? Tonce' eso me costo al principio

E: ya...

S: tonce' ahí me empecé a acomodar ¿cachay? Ponte tú, cuando yo quise, cuando yo...mi amiga, esta mina es de conce, se vino a vivir a valpo como hace 15 años. Esta mina...comenzamos a carretear con esta mina y todo el ata'o, cuento corto, esta mina quedo embarazada y yo les pedi ser padrino ¿cachay? Pero yo les dije "a la noche yo quiero ir a tu casa, quiero que esti' con tu marido y quiero conversar con ustedes dos, y yo les dije: "¿sabi' que? Yo quiero ser padrino de...(yo siempre supe que se iba a llamar Cristobal)...yo quiero ser el padrino del Cristobal pero yo soy gay ¿cachay? Y quiero que tengan claro que a mi me gusta el pico, pero no me gustan los cabros chicos..."

E: ya...

S: "...y mi idea es esta, esta y esta otra porque yo quiero tener ahijado, no quiero tener compadres ¿cachay? Buena onda con mis compadres pero yo más allá no tengo relación con ellos

E: ¿solamente con el niño?

S: no, o sea yo voy para allá, saludo ¿cachay? De repente nos juntamos a conversar, o que "oye almorcemos", pa'l cumpleaños de mi ahijado, hue'as...cosas puntuales, pero como que yo pase metido allá con ellos, no lo hago porque ellos tienen su vida po' hue'on ¿cachay?

E: en el fondo tu relacion es con el niño

S: ¡claro! O sea, yo estoy toda la tarde con el cristobal po' hue'on, y que fuimos al supermercado, que "llévame pa' allá", que "llévame pa' aca" y todas las hue'as. Ya me mame todas esas hue'as de cuando tenía 4 años, 3 años, llevandolo a la plaza victoria y mamandome todo el día en los juegos, en el carrusel, que en la hue'a de las chinitas, toda esa hue'a ya la hice po' hue'on ¿cachay? ¿Qué es lo que paso? Yo cuando mas pendejo, yo participaba mucho en la iglesia, fui tío de catecismo, vivi EJE, ESCOGE, todas esas hue'as, tonce' yo me retire de eso, porque yo veía como "como le voy a estar inculcando a los cabros chicos que respeten padre y madre, que aquí, que allá, que el hombre con la mujer, que Adan y Eva" si en la noche estaba pensando en un hue'on. Tonce' yo decidí hacer esas cosas...yo tengo muchos amigos que tienen doble vida

E: pero ¿Cómo la llevan por ejemplo?

S: ese es el problema, es mentira tras mentira

E: o sea, al final...

S: ¿sabi' que? Yo prefiero estar con...o sea, claro, de 100 amigos que tenía, ahora me quedaron 5 pero prefiero andar con la frente en alto

E: creo que lo mejor es el bienestar personal antes del que diran de...

S: claro, porque mis amigos, llega un momento en que se preocupan mas de la sociedad. "ah que no me vean que hice esto", "ah que no sepan que hago esto otro", pero a la larga siempre salen pillá'os, no conozco a ningún hue'on que no haya salido pillá'o ¿cachay? Y a mi esa hue'a no me gusta porque puta, puede ser grande la ciudad, pero es re chica po', todos se conocen po', y no va a falta el lugar en el que esti' y alguien te ve. Tonce a mi esa hue'a no me gusta po' la dura no me gusta po' ¿cachay? Si yo me voy a juntar con

alguien, no se po... ponte tu, en tu caso yo te digo “¿oye vamos pa’ mi casa?, pero ¿Qué? ¿vamos a llegar a mi casa, te voy a empelotar y hacer algo? No hue’on, comamos, cocinemos, “¿sabi cocinar?” bueno, cocino yo, caguemonos de la risa, fumemonos un pito ¿cachay? Si hueviamos, hueviamos y si no, no nomas po’

E: claro, si se da, se da

S: ¿cachay? Yo no soy bueno pa’ tomar, pero tomémonos una chela, caguemonos de la risa hue’on ¿cachay? Esa hue’a, me gusta tener como compañía hue’on ¿cachay? Que mi amigo tenga claro lo que yo soy y que yo tenga claro lo de mi amigo, porque resulta que siempre aquí en esta sociedad, siempre se habla del homosexual po’ hue’on ¿cachay? Porque por ejemplo ya, te voy a empezar a responder como que yo estuviera hablando contigo pa’ que me entendai’...yo carreteo contigo, nos tomamos unas cervezas, y si pasa algo tu me vas a echar la culpa a mi po’. Que yo te cure, que yo me aproveche, que yo esto y que esto otro ¿Por qué no pensar que a lo mejor vo’ queriai’ hueviar?

E: ¿y eso te ha pasado en algún momento?

S: caleta de veces po’ hue’on, yo he perdido amigos, porque es la típica po’ hue’on. Los hue’ones huevean con los copetes y al otro día cuando están lucidos o se arrep...se arrepienten, o que vo’ tuviste la culpa, que vo’ hiciste esto, que vo’ hiciste esto otro, caleta de veces por hue’on, caleta de veces, y vo’ ya cachay como es el cuento po’ hue’on, yo he estado en mi casa ¿cachay? Y dicen “oye tomemos unas cervezas” y todo el ata’o, y “¿oye veamos una película?” y vo’ sabi’ que película te están pidiendo po’ hue’on. Si vo’ teni cable hue’on, teni mas de 40 canales búscate una película po’...” ¿oye y no teni’ mas películas? Y yo como soy pesa’o “que queri ¿videos musicales?” “¿y otra película?”, vo’ sabi’ que película te están pidiendo y a mi esa hue’a no me gusta, prefiero que me digai’ “¿sabi que? Ando caliente y quiero ver una porno”, corta. “ah no, es que coloca esa” que aquí, que allá. Yo he perdido amigos, porque le he parado el carro a los hue’ones, porque la dura yo prefiero...en esta sociedad tanto que te cuesta tanto andar con la frente en alto que prefiero mantener un amigo que una chupa’ de corneta

E: en realidad es super valido porque al final uno tiene que saber a quien tener al lado

S: es que la hue'a es asi po', si en la noche vo' vei' que los hue'ones se toman un copete y todos hue'vean con todos. Resulta que hoy en día la hue'a es super ambigua, las pendejas a los 12 años ya están pisando, y te prestan el culo ¿pa' no perder la virginidad? Que hue'a mas hue'ona po' loco. Dos hue'ones están cura'os, dejan que les chupen el loli y toda la hue'a, ¿después al otro dia son hombres?

E: y esos son los que llevan la doble vida por lo general

S: si po hue'on ¿cachay? Y vo' en la vida cachay de todo po'. Aparte que con el tiempo ya empezai' a olfatear a unos hue'ones con otros, vo' los olfateai'

E: ¿pero asi como para reconocer que son gay o...?

S: no, el hue'on huevea, tu cachay al tiro cuando el hue'on huevea. La diferencia esta en que si yo hueveo un dia con vo', al otro dia ¿Qué va a pasar? Yo te voy a decir "hola Iván ¿Cómo estay?" me vai' a dejar de hablar, te vai' a hacer el loco, me vai' a echar la culpa a mi ¿pa'que?

E: si po', si al final...

S: es la típica po hue'on, es la típica hue'a de los hue'ones, es la típica, por cuando están con los copetes ¿cachay? Ponte tú, yo tenía amigos que no se po, yo vivía solo ¿cachay? A las 3 de la mañana me llamaban por teléfono... "oye ¿sabi' que? Que estaba en un carrete y puta, me acorde de ti y te quería ir a ver", y yo soy pesa'o po' hue'on, porque yo ya pase por las de kako y Kiko, y yo: "¿Qué onda, estai' caliente, queri que te lo chupe?" le decía yo, "no, es que puta, tomémonos una cerveza...", "hue'on, me estai' llamando a las 3 de la mañana ¿Qué queri' po", yo me tengo que levantar a las 5:30 porque entro 6:30 de la mañana

E: ya...

S: "¿qué queri' po' hue'on?", "no, es que puta la hue'a, que aquí, que allá"...tai' loco. Mira, un amigo... trabaja en TVN, da lo mismo...y puta, de repente...siempre se quedaba en mi casa ¿cachay? Cuento corto una vez (ya, y tengo dos piezas)...cuento corto, el termino en mi pieza, en mi cama (yo tengo una cama de 2 plazas), puta la cama es grande po' hue'on, put yo estoy aca en la orilla y vo' estai' allá, en una desperté y puta, tenia al hue'on

pega'o atrás po' hue'on. Yo me hubiese hecho el hue'on, le muevo el culo po' hue'on

E: claro...

S: y le dije: "ya, ¿que queri'?"... "no, es que puta, es que vo' me corriste...", "hue'on mírame donde estoy, estoy en la orilla po culia'o ¿Qué quei' hue'on?", me hubiera dicho: "¿sabi' que? Ando caliente, hagamos algo"... "no, es que puta, es que la cama es chica", es una cama de 2 plaza po' hue'on. Ese hue'on me dejó de hablar 5 años

E: ¿5 años?

S: si po' ¿Por qué? Porque le daba vergüenza al otro día y yo (como te lo vuelvo a repetir) soy pesao...nosotros tenemos un grupo de amigos, de repente "oye, vamos a juntarnos en la casa (a mi me dicen Charlie Brown)...oye vamos a juntarnos en la casa del Charlie", bueno en ese tiempo tenía el pelo crespo y colorin... "oye vamos a juntarnos en la casa del Charlie" ¿cachay? "ah no, yo no quiero ir pa' allá", tonce llego un momento en que estos hue'ones "oye ¿Por qué este hue'on no quiere ir pa' tu casa?" tonces "¡ah! La loca culia' se le lanzo... ¡ah! Este hue'on lo curó", si es la típica po' hue'on, es la típica hue'a de que todos los hue'ones lo hacen. Vo jamás vas a decir "no es que andaba con los copetes, me bajo la calentura y quise experimentar", "no, sabi' que me curé y de repente desperté y el otro me tenía en pelota" y vo' te vai' a excusar y siempre va a quedar de loca la loca culia'

E: claro...

S: y siempre va a pasar lo mismo po'

E: y ¿por qué crei' que se de eso de que siempre el culpable es el homosexual?

S: porque es mas fácil...por la sociedad po' hue'on, porque es mas fácil dejar al hue'on como una loca culia' ¿Por qué no mejor presentarte como un hetero... ya, si soy hetero curioso por ultimo? ¿cachay? Vo le preguntai' a un hue'on "oye ¿Qué onda? ¿tu soy hom...eh...?", "no, soy hetero"... "¿alguna vez haz hueviado con un hue'on?", "¡no, jamás!", y jamás po' hue'on, aunque los hue'ones han hueviado caleta: "no, jamas"... ¿y lo hariai'?", "no, tampoco". No, y te lo juran por la mama, por la esposa, por la hija, por todos.

Y resulta que después pasa el tiempo, después de las 12 d la noche, con copete y todos los gatos son negros

E: si po'

S: tonce ¿para ti que es mejor? Hay hue'ones que "no, que no me puedo meter con un hue'on que es gay" pero se toman un copete y salen a hueviar con los travestis po', los de la calle...yo no tengo nada en contra de los travestis, no tengo nada en contra de ellos, pero hue'on, esos hue'ones son mas cochinos que uno po' hue'on ¿cachay?

E: si, es verdad

S: yo prefiero, no sé, tomarme un copete con vo', cagarnos de la risa hue'on, fumarnos un pito ysi hueviamos, hueviamos. Yo no soy una puta culia' que esta para' en la esquina

E: si

S: y hay muchos hue'ones que sirviéndoles un copete y van a hueviar con los autitos pa' allá, tocándole la bocina y todo el ata'o po' hue'on, y ahí te podi' agarrar infección, te podi' agarrar cualquier hue'a, pero eso no lo cuentan

E: no porque...pero eso ¿Por qué crees que no lo cuentan?

S: por el doble estándar po' hue'on ¿si el dia de mañana te meti' con un hue'on lo vai' a contar? No lo vai' a contar po'...no, si no me pongai' esa cara Iván, no lo vai' a contar, a no ser que se lo conti' a una persona...a tu amiga muy íntima, porque tu no vai' a contar. No te digo que lo andi' publicando, onda "hola, yo soy hétero pero el otro día me metí con un hue'on y me lo chupó" ¿cachay? Porque ya, ponte tu que te lo chupe un hue'on ¿cachay? Es parte del juego nomas, tai' caliente, quisiste experimentar...si te culiaste un hue'on ya cambia la hue'a...seguí la hueaita, cuestionate, por lo mismo te estoy diciendo ¿cachay? Yo se lo que hago, hasta donde lo hago y lo que no hago, pero los hue'ones tienen el doble estándar, tienen el famoso doble estándar, nadie te lo va a reconocer po' hue'on

E: en el fondo es para seguir demostrando que son hombres masculinos y que nadie les diga nada por haber hecho algo como eso

S: es que lo que pasa es que la generación de nosotros...porque si vo' le preguntai a un pendejo de 15 años, el segmento entre los 15 y los 20, los pendejos llegan y te hablan po, no están ni ahí los pendejos culia'os...no

están ni ahí, claro por un lado yo igual digo “puta, estos pendejos igual rico, son mas liberales, llegan y te conversan”, pero por otro lado digo “estos hue’ones son super ambiguos, no tienen límites po’ hue’on”

E: claro...

S: yo tengo...mira, mi ahijado tiene un hermano que tiene 21 y estudia en el DUOC ¿cachay? Y de repente estoy en la casa y este hue’on me llama y me dice: “oye tio...” (cuando me llama y me dice “tio” es porque quiere una huea’)

E: **(se rie)**

S: corta, “...tio ¿estai’ en la casa?”, “si” le digo yo, “oye ¿sabi’ que? Quería ir con unos compañeros de curso a estudiar a la casa”, mentira, esa hue’a es tomatera, “ya” le digo yo, vengan, y punta, yo como viejo culia’o tengo el sueño liviano, la típica, y yo escucho todas las hue’as que hablan po’ hue’on...y pa’ ellos es super normal. Yo he conversado con este hue’on y le digo: “hue’on ¿Qué onda tu? ¿Te gustan las mujeres?”, “si” me dice; “¿y te haz metido con un hombre?”, “si po’” me dice; “pero cuando te meti’ con hombres ¿tirai’ pa’ adelante? ¿tirai’ pa’ atrás?”, “no, lo que venga”, y pa’ ellos es como...lo que venga po’ hue’on

E: y ese quiebre, por ejemplo, ese cambio en la generación que deciai’ tu, como la generación de las personas más adultas que son como más restringidas y los chicos son mas liberales ¿a que crees que se deba?

S: a todo un poco po’ hue’on, internet, la misma cultura, los mismos pendejos son mas liberales, todo po’, ¡a todo po’ hue’on! Si pa’ ellos todo es normal, piensa que en mi época, yo estar parado en la esquina era mal visto po’, porque “ah, estos vago culia’os están parados en la esquina”, hoy en día los pendejos se paran en la esquina con el fin de marcar territorio, es una hue’a totalmente diferente po’ hue’on

E: ¿y tu crees que los medios de comunicación, la tele, el internet, o la misma familia...?

S: no, el internet porque la tele es pacata po’ hue’on. Puede estar la caga’ en este país y vo vei’ el TVN: “no, estamos super bien”, vei’ el 13: “no, pónganse a rezar hue’on”, vei’ el mega: “no, estamos super bien pero va a haber trabajo pa’ todos en 2 meses mas”, chilevision: “los mataron a todos hue’on” ¿cachay? Es el internet hue’on...hue’on no se, en mi época queriai’

ver una porno, conseguírte un video porno era todo un show po', era todo un show. Hoy en día vo' queri ver porno y lo vei' por el celular po' hue'on

E: claro, sí, la accesibilidad a las cosas es mucho más fácil

S: todo loco, todo, la misma droga. Yo en mi tiempo, cuando pendejo quería fumarme un pito hue'on, era un show conseguirse un pito, hoy en día teni' todo a la mano, es más, te cuesta más conseguir un pito que falopa

E: sí po'

S: las famosas "pepas" en las universidades andan a la orden del día po' hue'on. Yo cuando entré a estudiar a la universidad...bueno, me faltó 1 semestre pa' terminar porque fui uno de los 10 mil hue'ones que...que estafo la universidad del mar, que ese es otro cuento.

E: ooh...

S: ¿cachay? Pero en la universidad vo' vei' de todo

E: sí po

S: vei' de todo en la universidad

E: sí, la verdad es que hay que ser ciego pa no cachar que...

S: no, esa wea es mentira, no me digai' Iván que tu vas a la universidad a puro rezar

E: ¡no! Por eso, hay que ser ciego para no reconocer que de verdad hay droga por todos lados y todo tipo de drogas en la universidad

S: de todo po' hue'on, de todas las hue'as vei' tu en la universidad po' hue'on, yo ahora mismo digo "¿oye consigámonos un pito?" y tenlo por seguro que vo vai' a tener como conseguírte. Yo no po', tendría que llamar por teléfono, "¿oye teni un pito?" y ahí nos conseguimos, nos juntamos, es todo un show, pendejos culiaos no po' hue'on. Te digo pa mi cuñao...pa mi cuñao po' hue'on, pa mi sobrino la hue'a es super normal po' y yo he estado en un carrete con ellos, con sus amigos, igual me tratan de tío y todo el atao pero puta hue'on, la otra vez fui a un carrete con ellos y de repente "oye ¿esa no era tu polola?", "sí pero termine con ella, ahora esta con mi amigo", chucha, yadepues están con los copetes y la mina reparte besitos pa' allá, besitos pa' acá y pa' ellos es nada po'

E: y esas cosas, por ejemplo el tema del internet ¿tu crees que también ha cambiado la forma de educar en la familia?

S: demás po' hue'on, para bien y para mal, tiene 2 aspectos

E: ¿y en materia de sexualidad por ejemplo?

S: es mas liberal po' hue'on, lo que pasa es que el internet no te pone limites po hue'on

E: si, pero a lo que voy es que por ejemplo, claro, los cabros tienen todo a la mano, son mas liberales y todo, pero ¿Qué pasa con la familia? Lo que intentan enseñar los papas ¿crees que haya cambiado por esta facilidad al acceso a todo?

S: es que hoy en dia la familia ¿Qué te enseña? Nada po, si el cabro chico pasa todo el dia solo, los papas trabajan todo el dia ¿Qué te enseña una familia? No enseña na' po' hue'on, no te enseña ninguna hue'a la familia po' hue'on. Una hue'a tan hueona, cuando yo era pendejo no se po', el dia domingo era el almuerzo familiar. Tu tenias que hacer un trabajo, te juntabas con tus compañeros y vamos a la biblioteca, andabai' como en grupitos para allá, grupitos para aca. Ahora no hue'on, cabros culiaos te salen el sábado y con cuea te llegan el domingo, si no duermen todo el dia y anda a despertarlos "oye anda a almorzar", te mandan a la chucha po' hue'on. ¿Quién va a ir a la biblioteca? Sacan todo por internet. ¿Qué profesor te enseña? Si con cuea dice "hola, buenos días alumnos" y puta, ahí esta la clase en power point, nos vemos ¿Qué te enseñan po', que valores?

E: si, si cacho

S: ¿te juntai' con tus compañeros a hacer el trabajo grupal? Las hue'as, tu estai' en tu casa, le mandai' la información pa' allá, pa' aca y con cuea se vieron

E: si, es la realidad de todos

S: no se ven nada po' hue'on. Tu a tu mama con cuea la vei' un rato en la mañana y otro rato en la noche, "mama no llegue" nos vemos, ya no hay control como antes po': "¿sabi' que mama? Voy a salir, voy a ir a tal parte" nada po' hue'on, tonces ¿Qué control va a haber?

E: en el fondo...

S: en mi época la mayoría de edad era a los 21

E: claro

S: claro, régimen militar, golpe de estado, todo lo que tu querai'...vo' a los cuantos ¿a los 18? Yo en mi época no se po, ibai' al liceo e ibai' presentable po', con tu veston y peinadoito, pelo corto, ahora los pendejos culia'os poco

menos van en pelota, con zapatillas...los mismos tatuajes, los mismos aros no se veían en esa época, una que otra hue'a po. Ahora no, pendejos culia'os con el pelo, ahora en el colegio tampoco los pueden restringir po' hue'on. En el colegio no te van a decir "córtate el pelo como la gente" po' hue'on, ni los profesores pueden hacer nada po'

E: si po' por que al final todo puede ser violento

S: es que ni siquiera es violento, no teni' como controlarlos

E: claro, por eso po'. Ante el intento de control tu deci en el fondo que...

S: una hue'a hueona, mi ahijado tiene 9 años y se peina en el computador, yo muchas hue'as se las pregunto a el porque cuando yo estudié (estudié en el comercial), contabilidad, y en ese tiempo tu salías como ayudante del contador, del contador, del contador, al final era un cartón culia'o que no valía nada. Ahora paso a ser el INSUCO, el instituto profesional, pero en mis tiempos era liceo nomas y el ramod e computación era como extraprogramático, vo' lo pagabai aparte. Ahora no po, ahora computación viene incluido dentro de los ramos ¿cachay? Mi ahijado se peina en el computador y en el celular, una hue'a tan hueona es estar sentado a la mesa y que todos los pendejos culia'os estén con el celular po'. Vo vai' a un carrete y ¿Qué conversai? Todos hueviando en el celular po' ¿Qué conversai?

E: nada po', al final están todos hablando con los que no llegaron

S: "¿Por qué no viniste?", "no es que estoy en otro carrete", al final no supiste quien estaba sentado al lado tuyo pero te enteraste de todos los otros carretes. Y esa hue'a del famoso Facebook, yo no tengo Facebook, pero puedo ser amigo tuyo en Facebook, me meto a tu muro y por medio de ti me entero de todo el resto de la hue'a po hue'on ¿que contacto teni' tu con tus amigos? Ninguno po'

S: si es verdad

E: ¿cuando conversai' con tus papas? Con cuea pa pedirle plata pa' las fotocopias ¿Cuándo los vei'? no los vei' po'...claro podi' andar estudiando, pero muchas veces andai' hueviando. El profesor con cuea te saluda porque despues te manda la información. Tonce' dime ¿Quién chucha te va a educar?

E: el internet

S: pero el internet no te enseña, te muestra como una hue'a amplia, ahí tu teni' que ver lo que te sirve y lo que no te sirve

E: pero es que, en el fondo, a lo que voy... **(interrumpe)**

S: el internet no te pone límites, no te pone parámetros po hue'on

E: no po'

S: ¿cachay? El internet te dice: "si tu quieres ser gay...llena este test para ver si eres gay" buena onda po', lo llenai' po hue'on, y despues trata de decirte "tu eres gay pasivo, gay activo" ¿cachay? Ahora los llaman el pasivo, el activo, el moderno, el versátil, tienen cacha's de nombres po' hue'on, si la hue'a es simple si soy gay, o te lo colocan o lo colocai', corta. Ahora teni' como 5 nombres po' hue'on

E: si po'

S: los cabros chicos po' hue'on, son lelas, a los dos años son mujeres, despues son lelas ¿Qué lo que soy po' hue'on? En la calle vo' vei' un pendejo y ni sabi' si son moda o son gay, hay locas culia's fuertes que las cachay al tiro. Pero esa misma moda de los cabros po' hue'on, que el pantalón apitillado, con la hue'a doblada hasta aquí **(hace ademan del doblez de la basta del pantalón dejando el tobillo descubierto)** vo no sabi' que es lo que son po hue'on ¿Qué es lo que son? ¿son moda? ¿son hombres? Mi ahijado que se saca las cejas, se echa mas hue'as que mi comadre po y para ellos es normal po' hue'on ¿cachay? En mi tiempo no se po' ¿comprarme un alisador de pelo? Era como lo peor po'. Hoy no po', los pendejos que su alisador de pelo, que las cejas, que se arreglan, que aquí, que allá, que la ceja se le corrió, que el corte de pelo, que el dibujito hue'on **(dibujo en el pelo)**

E: y por ejemplo tu recién dijiste que uno cacha a una loca...

S: las locas culias se cachan po

E: ¿y como las cachay? ¿Como las describiriai' tú por ejemplo?

S: se cachan po' Iván hue'on, puta a ver, vamos a hacer un estudio de mercado, a ver...puta no hay ni una loca culia por aca. Se cachan las locas culias po hue'on...de repente tu vei' dos locas en la calle de la mano, tu no sabi' cual es el hombre y cual es la mujer

E: por eso, o sea, si tu vas caminando por la calle y cachai' que hay una loca ¿Qué es lo que te hace dar cuenta que es loca?

S: por la manera de actuar, porque las locas son muy...muy fuertes po' hue'on, se dan a entender que son locas po'

E: ¿con fuerte te refieres a "extrovertido"...?

S: si po', las locas andan saltando como las hue'onas, las mechas para's, rulos...locas po' hue'on, locas po' hue'on. De esas culias que andan con los perritos a lo Paris Hilton po' hue'on

E: **(se rie)** y tu por ejemplo, asi como en tu vida ¿tu te consideras una persona masculina o mas bien femenina, o con atributos femeninos o masculinos?

S: no tengo atributos femeninos **(tajante)**, si ando con la boca cerrada paso piola. Yo abro la boca y empiezo a hueviar y me cachan al tiro, porque me gusta el hueveo ¿cachay?

(...)

S: mi mama sabe que soy gay, que tengo amigos y todo el hueveo. Ahora te voy a dar un ejemplo: mi mama sabe que tengo muy buena onda con mi jefe ¿cachay? Nunca me pregunto nada con mi jefe, nada. "no, me llamo mi jefe (me voy a Melipilla por ejemplo donde mi hermana, tengo que tomar el bus como a las 7 y llego como a las 10). No, sabi' que cuando llegue a valparaíso va a estar mi jefe esperándome en el terminal", buena onda y todo el ata'o, hasta que un dia me vino a dejar este hue'on que me estaba llamando, mi cuñado con mi hermana y mi mamá, y me llama mi jefe y me dice "ya, ¿sabi' que? Juntémonos en la plaza victoria. Estabamos sentados en una banca: mi mama, mi hermana, mi cuñado y yo. Yo con el bolso esperando que llegue mi jefe a buscarme, pero no se porque chucha hue'on, mi jefe se baja del auto y andaba con la argolla y con el sol culiao como que le brillo la argolla, y mi mama no se en que vola se fue que se clavó en su mano

E: ya...

S: a mi mamá le cambio el rostro po' y yo noté que a mi mama le cambió el rostro. Despues mi mamá llega y me dice: "¿tu jefe es casado?", "si po'" y me dice "¿y habiendo tanto hombre se te ocurre meterte con un hue'on casado?", y yo "mamá, si nunca me he metido con mi jefe" y de ahí que mi mama no puede ver a mi jefe po' hue'on. Yo ahueonao, como te digo, me gustan las cosas claras le conte a mi jefe. Mi jefe cuando sabe que yo viajo, mi jefe no me llama po'. Mi jefe cuando sabe que viene mi mama a verme o

mi papa ¿cachay? Mi jefe no va a' mi casa, ni una hue'a, porque el mismo se sintió incomodo como lo miraban. Ojo que mi jefe sabe que yo soy loca, todo el ata'o, nunca me ha dicho ninguna hue'a (y que se le ocurra decirme algo al culia'o porque sabe que le voy a parar el carro), pero nada po' hue'on, y pa' mi mama fue mal visto eso. Que le diga "mamá estoy pololeando con el Iván" le va a importar una huea..."mamá ando con mi jefe, es casado y tiene cabros chicos", lo peor. No sabría si decirte "oh, estas destruyendo un matrimonio" o "oye hue'on, si el tipo es casado que anda hueviando con vo'"

E: claro...

S: pero lamentablemente, la dura mi mama se fue en esa vola po' hue'on,

E: igual es complejo, por que claro, igual se puede prestar para malos entendidos, o sea, pasó en tu caso.

S: te digo que me paso po' hue'on, si yo todo lo que hable no es en base a especulaciones, es por hue'as que me han pasado

E: igual es...o sea...

S: tu dile a tu mama po' "mamá, ¿sabi que? Yo soy gay, te presento a mi pololo, pedro", el hue'on va en la universidad, otra carrera. Le va a constar mucho menos entenderlo, a lo mejor primero va a pensarlo, que el rechazo, que aquí, que allá; pero "mamá, te presento a mi pololo, pedro, es casado y tiene cabros chicos", la postura es totalmente diferente po', es diferente po' hue'on, te aguanta a vo' y ahora a un ¿hue'on casado? Ahora si tu mamá es pacata te va a decir "¿como si el hue'on es casado y tiene señora, anda hueviando?"

E: si, no si es verdad y es mucho mas complicado porque claro, al final se genera caleta de resistencias po', o sea el hecho de, claro, "es casado, vas a destruir una familia. ¿Qué esta haciendo el contigo?", si, es todo un tema

S: es diferente po' hue'on, es totalmente diferente. Por eso te digo que ya, yo soy loca y todo lo que queraí pero pa' la sociedad es mas hueveo el "doble vida"

E: y por ejemplo... **(silencio prolongado)**

S: menos rodeos porfavor

E: si, si estoy viendo como formular la pregunta

S: como salga

E: por que crees que las personas...o sea igual como que igual hay mas discriminación por la loca mas que por el gay...idependiente de...

S: **(alza la voz)** Porque si po' hue'on , porque hue'on, si ahora se te acerca un amigo justo que va pasando por aca y nos ve conversando, ¿vo' que le vay a decir? "hola, te presento a un amigo" y hola como estay, y todo el ata'o. Pero si me ve con taco y pluma culia'o ¿no te va a mirar diferente? Respóndeme po'

E: si po', si va a mirar diferente

S: "¿Qué estay haciendo con ese maricon culia'o? ¿te lo estay culiando?" que aquí, que allá, vay a salir lleno de preguntas po' hue'on. Antes vo' de abrir la boca y decir "es un estudio de mercado, porque la tesis..." que aquí, que allá, ya te empapeló a preguntas

E: si...

S: en cambio si me ve asi **(hace alusión a su expresión "piola")**, mientras no abra la boca, va a pasar piola, y el loco va a pasar y "hola, nos vemos" y todo el ata'o, y yo asi "*si, hola, mucho gusto* **(emula una voz ronca "maculina")**" y listo po' hue'on, pero si ando con plumas ¿Dónde chucha me las escondo? "Ya, ahora me saco los tacos" tay hue'on. La loca culia, de primera te genera un rechazo...deja eso allá abajo hue'on **(se refiere a la carpeta)**

E: si, es verdad, a nivel social pasa que...

S: pero si es asi Iván po' hue'on , es asi po' hue'on, si yo como me visto paso piola, me pongo tatuajes y mas piola po', pero si anduviera vestido mas como mina ya llamaría la atención po. Vo de repente vei' hue'ones en la calle y esta bien, yo se que los pendejos usan el pantalón como apitillado, dobladito hasta aca arriba, todo lo que tu queraí', pero de repente vo' vei' hue'ones en la calle culiao y los hue'ones...la dura, mira, unas vez me preguntaron si yo me operaria y yo les dije que no po', porque yo soy hombre po', yo soy gay. Si yo me meto contigo ¿Por qué me voy a meter contigo? Porque vo hue'on queri' hueviar con un hombre po', queri' que te lo chupe un hombre po' hue'on. Si yo me pongo tetas y zorra hue'on ¿Cuál seria tu fantasia? Soy un hue'on más del montón no mas po' hue'on

E: claro...

S: ¿y pa' que voy a querer tetas y zorra hue'on? Si yo se que las tetas y la zorra son falsas hue'on y nunca voy a ser mujer po' hue'on, si por mas que te operi' ¡nunca vas a ser mujer!

E: si...

S: ¿cachay? Yo si me voy a meter con un hue'on tengo que competir con una mujer. Tengo que chuparle el loli al culia'o, pero a la vez lamerle las pelotas al culia'o, ¡cosa de agarrarlo por alguna manera al culia'o!

E: jajaja si po'...

S: yo te digo "ya Iván, sube pa' mi casa ¿Qué queri' hacer?", "quiero ver el partido del colo" **(voz masculinizante)**, "ya, tomemos chela pa ver el partido del colo" ¿cachay? Pero si es una mina culia'o... "ah no, porque vas a ver el partido, no me gusta" yo tengo que competir con la mina, si tengo que competir con la mina. Yo no puedo ser igual a una mina, no soy mina...la sobrina de mi amiga, la faca ¿cachay? Estaba contando. Yo siempre dije "la maca tiene algo raro", no que aquí, que allá. Cuento corto, la maca ahora es mateo **(lo dice entre risas)**, me lo conto hace 2 meses. Flaca da lo mismo, ser lesbiana da lo mismo...ella se quiere operar, empezó a tomar hormonas. Esta bien, la mina ahora es lesbiana, ¡que sea lesbiana po' hue'on! Yo la apoyo, pero la mina se esta haciendo cagar el cuerpo tomando hormonas ¿para qué? Para que le salgan pelos, la mina jamás va a tener barba hue'on, la mina jamás va a tener...los pelos de la axila los tiene, los de las piernas los tiene, pero la mina jamás va a tener barba, nunca va a tener tula. A todas las minas que se han operado, que se han puesto tula...se les para pero cmo flácido...¿vo cachay cuando andai caliente y se te para? Te queda hasta venoso po' hue'on ¿o no? Asi una cabeza media mora' y todo el ata'o; a la mina jamás se le va a parar asi, la mina nunca va a botar espermios ¿pa' que va a hacer eso hue'on?

E: y eso independiente de...

S: que sea lesbiana y que sea el hombre...porque cuando vo' vei dos minas en la calle de la mano y cachay que son lesbianas, fíjate que la mina "hombre" es la que anda con el jockey, con boxer de hombre, se pone faja pa' que no se le noten las tetas y andan con el pantalón a medio culo para que se les note el boxer. Vo' cachay al tiro que ese es el hombre y esa es la mujer. que sea asi po' hue'on, que tenga su pareja lesbiana y que sea feliz

po' hue'on, pero pa' que empezar a cagar tu cuerpo, meterte hormonas si no vas a tener barba hue'on, ¿Cómo te lo explico?

E: mmm...

S: ¿Qué, vay a ponerte a tirar pollos ahora? Pa' que te vay a poner una tula que no te va a funcionar hue'on, comprate un juguete a pilas por ultimo po' hue'on

E: a lo mejor puede ser por que quiere sentirse hombre de alguna forma....**(interrumpe)**

S: pero nunca lo va a ser hue'on, cambió su carnet de identidad ¿pa que' hue'on? **(lo dice entre risas)**, ¿Qué queri, que yo cambie de carnet y ahora soy coní? ¿pa' que hue'on? Yo le dije "maca, no te va a salir barba hue'on. Los pelos de las piernas es cosa que te deji' de depilar y te van a salir, no te depili' mas los pelos de las axilas y vas a tener pelos en la axila, la pelvis la vas a tener igual ¿Qué queri? ¿pelo en pecho hue'on?"

E: ¿y que te dice ella?

S: quiere pelo **(se rie)**. La cabra anda pa la caga, anda pa'l loli con tanta hormona culia' que le han metido ¿cachay? Anda...tu conversai' con ella y anda asi como droga', que aquí, que allá hue'on ¿cachay? Le salió un pelo. Si no le van a salirle pelos porque no es hombre.

E: mmm...

S: por ni un lado po' hue'on, pero ella quiere...tener pelos.

E: si...igual el proceso hormonal es complejo, yo creo que si...o sea para hacer la transición es complejo, es complejo todo el tratamiento hormonal y todo

S: si po' hue'on

E: y ahora, por ejemplo, ahora que lo contaste a tu familia, dijiste que te dejaron de hablar 6 meses mas o menos ¿Cómo es la relacion familiar?

S: ¿ahora?

E: si, ahora

S: ni un drama, pero mi mama vez que puede me tira un palo

E: ¿como que no lo acepta completamente?

S: no, si lo acepta pero una mama siempre va a tirarte un palo po' hue'on ¿cachay? Ponte tu, estamos en un rico almuerzo familiar hue'on y mi mamá le dice a mi hermana (la que esta casada, la que mi cuñado me estaba

llamando): “oye ¿Cuándo se van a poner en campaña porque yo quiero tener un nieto... ¡ya que no me llegó!” **(entre risas)**, el palo siempre va a estar po’ hue’on, siempre va a estar el palo culia’o po’ hue’on ¿cachay? Si po’ hue’on, la misma sociedad te lo va inculcando po’ hue’on, yo tengo 36 años, no me he casado, no tengo hijos, y cuando vo’ conocí a alguien “hola ¿Cómo te llamai?, williams”, “¿Qué edad teni’ tu?, 36”, “y ¿Qué onda? ¿soy casado, separado? Nada, virgen”, “¿teni hijos? Tampoco”, ah este culia’o es loca

E: claro, te empiezan a cuestionar caleta la forma de vivir

S: pero si no te lo cuestionan po’ Iván...

E: te lo preguntan mucho

S: ...no es normal po’ hue’on, un hue’on a los 36 años, soltero, que no tenga hijos ¿Qué explicacion teni’ tu? “soy esteril...o soy animalista, me gustan los perros”,

E: **(risa)**

S: ¿Qué explicación teni’?

E: si po’, es lo primero que se viene a la mente, es gay.

S: es que no es lo primero que se viene a la mente, es así po’. Es diferente una mujer, porque una mujer que se quedo solterona, es porque se quedo cuidando a los papas, porque se quedo cuidando a los típicos sobrinos que se quedaron en la casa, porque la mujer, no se po’ hue’on, que la hermana era drogadicta y se fue y dejó a los cabros chicos bota’os, entonces la mama de la cabra se quedo cuidándolos, o se murió el papa y se quedó cuidando a la mamá en la casa, o la típica solterona que se quedo en la casa cuidando a todos ¿te hai’ fija’o? el hombre hue’on ¿Quién queda solteron? Si hay hombres que son viejos y son solteros pero han tenido por aquí y por allá, han tenido guaguas por todos lados po’ hue’on ¿conoci’ un hombre que tenga 50 años, que sea soltero, sin hijos, sin ninguna hue’a?

E: eh, si uno, pero tampoco podría asegurar que hetero o gay porque tampoco se lo he preguntado, pero si conozco un hombre que esta cuidando a los papas

S: esta cuidando a alguien po’ ¿yo a quien estoy cuidando?

E: si, si igual...por eso po' es lo primero que se viene a la mente po, porque uno no se pone a cuestionar ni a pensar "claro, puede que haya estado cuidando a alguien"

S: no po', si la vida es blanca o es negra, despues vienen los matices

E: igual es interesante lo que....**(interrumpe)**

S: este loco es gay o no es gay, es blanco o es negro, despues vienen los matices: "no, sabi' lo que pasa es que el loco es esteril", "no es que sabi' que cuando chico, a lo mejor tuvo una pareja y quizá tuvo una desilusión", "no es que se quedo cuidando a los papas", despues vienen los matices, pero la primera respuesta es blanca o es negra

E: claro y después viene el segundo matiz que es "ya, si es gay, es loca o no es loca"

S: claro, despues teni' la cacha' de matices, pero de primera la hue'a es así

E: no, si es verdad. Igual es interesante lo que dices, me llama harto la atención porque no la había escuchado en otra persona. O sea, ese tipo de pensamiento, claro, algunos lo tienen pero no lo dicen y creo que...

S: pero es que de cierto modo, como que te juega en contra po', por lo que te decía denantes ¿cachay? Por eso te digo que no me gustan los rod...yo ya pase por lo que tenía que pasar, ya pase por el rechazo de la familia, ya de 100 amigos me quede como con 4 amigos ¿cachay? Ya pase por las de kako y Kiko, tonces ahora no me interesa andar con rodeos po' hue'on

E: claro, porque al final es tu vida la que estas viviendo y tu la vivi' como queri' vivirla

S: mira, un ejemplo. Hay muchos hue'ones que cuando jalan no se les para el pico

E: mm **(sonido afirmativo)**

S: yo no jalo, pero no por eso no tengo amigos que jalan. Mi amigo, el de las minas, una de las cosas que hace cuando va para mi casa...jala, que no lo hace en su casa. Si yo me voy a meter contigo, y yo se que tu jalando, no se te para el pico, cuando tu me vayas a ver a mi casa, yo tengo dos opciones: si quiero hueviar, no te voy a dejar jalar ¿cachay? O si queri jalar, te digo "oye pero te hago un heladito y después jalai"

E: claro...

S: pa' la persona que esta recibiendo el mensaje, es chocante po' hue'on, tonce si vo' pesai...mira el hue'on de las zapatillas rojas ¿Qué lo que es? **(apunta a chico que pasa por ahí)**, eso es moda po' ¿cachay? Ese hue'on no es loca pero es la moda po' ¿cachay?

E: claro

S: ¿cachay? Pero vo' no me vai' a decir, no vai' a llegar a mi casa y me vai' a decir "¿sabi que hue'on? Quiero que me chupí' el loli, asi que me chupai' el loli y despues jalo", no me lo vai' a decir po' hue'on, y si vo' esperai' que te vai' a pegar un palo, otro palo y otro palo, y de repente "oh weon, quiero que me lo chupí", no se te va a parar el pico ¿pa' que te lo voy a chupar?, "no, es que mira, dale un besito y se para al tiro", esa es la típica que te dicen los hue'ones, nos vemos loco, nos vemos.

E: yo nunca...o sea, yo no conozco gente (o quizá si y no lo se) que jale, pero tampoco se mucho sobre los efectos que tiene la coca en el fondo

S: si po' hue'on, si po'. Tu cuando jalai teni' dos opciones: se te para el pico, y se te para asi una hue'a **(muestra un tamaño grande con las manos)** y te cuesta caleta acabar; o nunca se te paro, y aunque le pegui "coleta", aunque te restregui' una hortiga no se te va a parar

E: mmmm **(sorpresa)**

S: tu cuando estao' pisando, lucido, tu durai' a lo mejor 10 minutos, cuando andai' con los copetes durai' 15 minutos, con los copetes durai mas po'. Con la falopa durai' mucho mas

E: pero si es que teni' erecciones

S: si es que se te para. Si no se te para, sigue carreteando

E: y para ir finalizando la entrevista, me gustaría irme un poco mas atrás en tu vida, asi como cuando erai' chico. ¿en algun momento sentiste que te decían cosas de lo que debería hacer un niño (asi como "el niño tiene que jugar con autos, con pistolas, y la niña jugar con muñecas") o algo asi?

S: no, lo que pasa que cuando yo nací yo vivía en Santiago po' hue'on ¿cachay? Vivía con mis papas, y al lado vivían mis tíos y mis tíos tenían 4 hombres po' hue'on, entonces era como todos juntos, éramos 5 hue'ones no mas, nos vestían a todos iguales, era como...íbamos a jugar a la pelota, toda la hue'a po'

E: y en el colegio por ejemplo ¿te diste cuenta que a las niñas las trataban distinto de los niños? Por ejemplo un deporte específico para los niños y otro para las niñas

S: ah, pero es que en esa época era así po' hue'on, si po', en esa época las mujeres no jugaban fútbol, era como "esto es de hombres y esto es de mujeres". Hoy en día no po' hue'on, hoy en día las cheerleaders hay hombres y mujeres, que el voleybol es de hombres y mujeres, que el basquetbol es de hombres y mujeres, el fútbol es de hombres y mujeres, en ese tiempo no po' hue'on, tu entrabai' al colegio y a todos los separaban po' hue'on, era como normal esa hue'a po'. Hoy en día que conozcas una mina que juega fútbol pa' vo' es nada po', en ese tiempo, la mina jugaba fútbol y era marimacha

E: y lo mismo con el hombre

S: si po' hue'on, si en ese tiempo, claro, no te estoy hablando del régimen militar, pero en ese tiempo era todo como más demarcado po' hue'on ¿cachay? Que el autito o la muñeca, el autito o la muñeca, ahora no po' hue'on, que teni el play, que teni el Tablet, que son como puras hue'as de entretenición pa' los cabros chicos, pero son como entre comillas "unisex" po' hue'on ¿cachay? En mi época no se po' hue'on, las minas ¿que le escribían en la carta al viejo pascuero? La muñeca. Ahora los dos hue'ones el Tablet hue'on ¿cachay? Siempre te inculcaban que no teniai' que pegarle a una mujer ¿cachay? Que el hombre no juega con muñecas, que no hay que echar garabatos, hue'as hue'onas prácticamente ¿cachay? Pero es como...te enseñan lo que le enseñan a todo el mundo nomas. ¿tu teni hermanas mujeres?

E: no

S: puros hombres

E: **(asiente)**

S: ya po', entonces no teni como esa diferencia

E: claro, por eso lo pregunto también

S: claro po' hue'on, hubierai' tenido hermanas mujeres...bueno, "hermanas mujeres" es como mucha abundancia **(intentó decir redundancia)**, hermanas hue'on. Pero era la típica po', tu estai' en tu casa tomando once y tu mamá se para de la mesa y le dice a la niña "ayúdame" a retirar la mesa"

y el hombre se queda con el papá tirándose las bolas. En tu caso no po', como eran puros hombres todos los monitos bailaban.

E: si, es verdad

S: pero si hubiera habido mujeres, la hue'a es asi po'. A la mujer "ya ayúdame a retirar la mesa, ayúdame a cocinar, la mandan a comprar" ¿cachay? El hombre no po', tirándose las bolas en la casa

E: crees que por ejemplo, lo que hablabai' recién del tema de la Tablet, en comparación a antes con la muñeca y el auto. ¿crees que de alguna forma eso ha influido en como este cruce en los comportamientos (por ejemplo en los gays), que existan como mas gay locas o mas gay masculinos, etc?

S: es que a lo mejor siempre existieron, lo que pasa es que ahora todo se ve no mas po. Si po' hue'on, piensa que ahora con la famosas leyes, a lo mejor antes los hue'ones salían a las 5 de la disco y se agarraban a patos en la mañana po' hue'on, lo que pasa es que uno no se daba cuenta po' hue'on, lo que pasa es que hoy en dia con las leyes...a ley Zamudio hue'on, se dan el pato en el mismo paradero po' hue'on ¿cachay? Si es que el otro no se esta subiendo al colectivo y el otro se esta despidiendo, lo que pasa es que ahora vo' no podi' decir ni "pio", pero siempre ha existido, lo que pasa es que ahora es mas liberal nomas

E: bueno, es mas que nada eso lo que quería saber, de verdad gracias por el tiempo, gracias por haberme concedido la entrevista porque me sirvió ¿no se si quieres agregar algo mas?

S: no se, si queri' otro dia nos juntamos y me haci' mas preguntas, me da lo mismo

E: bueno, me parece que en otro momento nos podamos volver a juntar para otra entrevista